

*Jorge Mario García Laguardia*

*O*rígenes y viacrucis  
del Primer Proyecto Constitucional  
y de la Primera Declaración  
de Derechos del Hombre  
de Centroamérica



**ORÍGENES Y VIACRUCIS DEL PRIMER PROYECTO  
CONSTITUCIONAL Y DE LA PRIMERA DECLARACIÓN DE DERECHOS  
DEL HOMBRE DE CENTROAMÉRICA**

**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURÍDICAS**  
**Serie A. Fuentes, b) Textos y Estudios Legislativos, núm 28**

---

**Formación en computadora: José Antonio Bautista Sánchez**

Jorge Mario García Laguardia

Orígenes y viacrucis  
del Primer Proyecto  
Constitucional  
y de la Primera Declaración  
de Derechos del Hombre  
de Centroamérica



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
MÉXICO, 1994

**Primera edición: 1994**

**DR © 1994. Universidad Nacional Autónoma de México  
Ciudad Universitaria, 04510, México, D. F.**

**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURÍDICAS**

**Impreso y hecho en México**

**ISBN 968-36-4160-1**

## ÍNDICE

I. Introducción . . . . .	7
II. La reforma ideológica del siglo XVIII . . . . .	10
III. Las vías informales . . . . .	14
IV. La primera declaración y el primer proyecto constitucional de Guatemala. Fuentes e ideas . . . . .	19
V. La disidencia . . . . .	28
VI. Influencia real de los documentos . . . . .	29
VII. Destino final . . . . .	30
 <b>Edición facsimilar de la Instrucción para la Constitución fundamental de la Monarquía Española y su gobierno, de que ha de tratarse en las próximas Cortes Generales de la Nación. Dadas por el Ayuntamiento de Guatemala a su diputado Antonio Larrazábal . . . . .</b>	 <b>37</b>
 <b>Instrucciones para la Constitución fundamental de la Monarquía Española y su gobierno, dadas a su diputado Antonio Larrazábal por el Ayuntamiento de Guatemala . . . . .</b>	 <b>133</b>

*Orígenes y vicisitudes del Primer Proyecto Constitucional y de la Primera Declaración de Derechos del Hombre de Centroamérica*, editado por el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, se terminó de imprimir el día 9 de diciembre de 1994 en los talleres de Impresos Chávez S.A. de C.V. En esta edición se usó papel Cultural 57x87 de 37 kg. para las páginas interiores y cartulina couché cubiertas de 162 kg. para los forros. Consta de 1000 ejemplares.