

GUILLERMO FLORIS MARGADANT S.

EL VIEJO BURKE



Y EL NUEVO LIBERALISMO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE TLAXCALA



EL VIEJO BURKE Y EL NUEVO LIBERALISMO

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURÍDICAS

Serie C: Estudios históricos, núm. 44

Edición y diseño en computadora al cuidado de Isidro Saucedo

GUILLERMO FLORIS MARGADANT S.

EL VIEJO BURKE Y EL NUEVO LIBERALISMO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE TLAXCALA

México, 1994

Primera edición: 1994

**D. R. © Universidad Nacional Autónoma de México
Ciudad Universitaria, C. P. 04510, México, D. F.**

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURÍDICAS

Impreso y hecho en México

ISBN 968-36-4018-4

Dedico este ensayo con admiración y cariño al

Licenciado Juan González A. Alpuche

Desde hace muchos años nuestra amistad ha demostrado que las ocasionales diferencias religiosas e ideológicas, no son impedimento alguno para un cordial y perpetuo intercambio de opiniones sobre los dos temas que están siempre en el centro de nuestras preocupaciones e ilusiones: los vaivenes del destino de México en general y, tan íntimamente ligados a ellos, los de la vida universitaria en nuestro país.

ÍNDICE

Prefacio	9
Capítulo I. Cómo Burke se infiltró en mi vida académica .	15
Capítulo II. El neoliberalismo	23
Capítulo III. La vida de Burke: las cinco luchas centrales .	29
Capítulo IV. Burke en la discusión entre whigs y tories	51
Capítulo V. Ideas rectoras en la obra de Burke	57
<i>a)</i> La apreciación de Burke de las diversas formas que puede tomar el anhelo de “libertad”	60
<i>b)</i> Rechazo de la idea de una igualdad dentro del cuerpo político	67
<i>c)</i> El anticolonialismo	71
<i>d)</i> Rechazo del etnocidio	72
<i>e)</i> Rechazo del monopolismo	72
<i>f)</i> Un concepto flexible de la élite nacional	72
<i>g)</i> Un místico concepto de la nación como unión de muertos, vivos y seres futuros	78
<i>h)</i> La importancia que tienen las tradiciones y los in- veterados mitos sociales para una sana <i>civitas</i> hu- manas	80
<i>i)</i> Un contrapunto entre tradiciones y cambios gra- duales, indispensables	84

<i>j)</i> Equilibrio entre la Corte y el Parlamento	89
<i>k)</i> La necesidad de un espíritu de moderación y de compromiso en la política	91
<i>l)</i> Un rechazo total de las fórmulas abstractas, con pretensión de validez absoluta, en la política . . .	92
<i>m)</i> Un fondo religioso detrás del espíritu de modera- ción	94
Capítulo VI. La aversión de Burke hacia la Revolución Francesa	97
Capítulo VII. Impacto póstumo de Burke	103
Capítulo VIII. Burke, el inclasificable	107
<i>a)</i> Libertad	107
<i>b)</i> Igualdad	109
<i>c)</i> El anticolonialismo	111
<i>d)</i> El rechazo del etnocidio	111
<i>e)</i> El rechazo de los monopolios	112
<i>f)</i> La importancia de las élites	112
<i>g)</i> Un concepto místico de la “nación”	113
<i>h)</i> Las tradiciones como cimiento de la nacionalidad	115
<i>i)</i> El contrapunto entre tradicionalismo y desarrollo .	115
<i>j)</i> El equilibrio entre Corona y Parlamento	116
<i>k)</i> La importancia del espíritu de compromiso . . .	116
<i>l)</i> Un rechazo total de las fórmulas abstractas, con pretensión de validez absoluta, en la política . .	117
<i>m)</i> Un fondo religioso detrás del espíritu de modera- ción	117
Epílogo	121
Apéndice 1. Sugerencias para continuar explorando la obra de Burke	129

Apéndice 2. Anexo ilustrativo	133
1. Edmund Burke (ilustraciones 1, 2, 3, 4, 5 y 6) . .	133
2. El rey Jorge III (1738-1820) y su familia (ilustraciones 7 y 8).	139
3. Warren Hastings (ilustraciones 6 y 9)	145
4. Charles James Fox (ilustraciones 10 y 11)	146
5. William Pitt jr. —1756-1806—(ilustración 12) . .	150
6. Samuel Johnson —1709-1784—(ilustración 13) .	152
7. Luis XVI (ilustración 14).	154
8. Thomas Paine —1737-1809—(ilustración 15) . .	154

El viejo Burke y el nuevo liberalismo, editado por el Instituto de Investigaciones Jurídicas, se terminó de imprimir el 17 de octubre de 1994, en los talleres de IMPRESOS CHÁVEZ, S. A. de C. V. En esta edición se utilizó papel Bond de 70 x 95 de 50 k para interiores y cartulina Couché Cubiertas de 162 k para los forros, y se imprimieron 1,000 ejemplares.