



LA CONVENCIÓN DE LA UNESCO DE 1970.  
SUS NUEVOS DESAFÍOS

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURÍDICAS  
Serie, DOCTRINA JURÍDICA Núm. 675

---

Coordinadora editorial: Elvia Lucía Flores Ávalos  
Asistente editorial: Karla Beatriz Templos Núñez  
Cuidado de la edición y formación en computadora: Gilda Bautista Ravelo

# LA CONVENCIÓN DE LA UNESCO DE 1970. SUS NUEVOS DESAFÍOS

THE 1970 UNESCO CONVENTION. NEW CHALLENGES

LA CONVENTION DE L'UNESCO DE 1970. LES NOUVEAUX DÉFIS.

Editado por/Edited by/Édité par

JORGE A. SÁNCHEZ CORDERO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

MÉXICO, 2014

Primera edición: 11 de octubre de 2013  
Primera reimpresión: 28 de febrero de 2014

DR © 2014, Universidad Nacional Autónoma de México  
Ciudad Universitaria, 04510 México, D. F.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURÍDICAS  
Círculo Maestro Mario de la Cueva s/n  
Ciudad de la Investigación en Humanidades  
Ciudad Universitaria, 04510 México, D. F.

Impreso y hecho en México – Printed in Mexico

ISBN 978-607-02-4819-1

## CONTENIDO

Preface / Préface / Prefacio . . . . .	XI
Max DIENER	
Poner coto al tráfico ilícito de bienes culturales. . . . .	1
Irina BOKOVA	
UNESCO, UNIDROIT y la restitución de bienes culturales .	19
José Angelo ESTRELLA FARIA	
El comité subsidiario: propuesta de futuras tareas. . . . .	35
Blanca ALVA GUERRERO	
The Necessary Evolution of the Mexican Law under the New Paradigm of the 1972. UNESCO Convention in Order to Strengthen the Fight Against the Illicit Trafficking of Cultural Property. . . . .	45
Ernesto BECERRIL	
Antecedentes y aplicación de la tradición de la protección de las bibliotecas y archivos nacionales en México . . . . .	57
Adriana BERRUECO GARCÍA	
La mise en œuvre de la Convention UNESCO de 1970 en Europe . . . . .	79
Marie CORNU	
La mise en forme d'un intérêt commun dans la propriété cultu- relle: des solutions négociées aux nouveaux modes possible de propriété partagée . . . . .	89
Marie CORNU	
Marc André RENOLD	

The Trade of Cultural Property: Legal Pluralism in an Age of Global Institution . . . . .	103
Francesca FIORENTINI	
Community, State, Individuals and the Ownership of Cultural Objects . . . . .	135
Antonio GAMBARO	
A Protracted War: the Fight Against Illicit Traffic of Cultural Property in China . . . . .	151
Zhengxin HUO	
The Fight Against the Illicit Trafficking of Cultural Property: Best Practices in the United States of America . . . . .	175
Lawrence M. KAYE	
The 1970 UNESCO Convention: Insights, Circumspections, and outlooks . . . . .	211
James A. R. NAFZIGER	
The 1970 UNESCO Convention: the Canadian Experience	229
Robert K. PATERSON	
L'UNESCO et la Protection du Patrimoine Culturel: Défis et Perspectives de la Convention de 1970. Mexican Seminar: the Globalization of the Protection of Cultural Heritage: the 1970 Convention: New Challenges . . . . .	247
Edouard PLANCHE	
Philosophies, Politics, Law and the 1970 UNESCO Convention . . . . .	269
Lyndel V. PROTTE	
The International Protection of Archeological Heritage: Questions of Private International Law and of Legal Harmonisation . . . . .	297
Marc-André RENOLD	
The evolving lanscape of mexican cultural heritage . . . . .	309
Jorge A. SÁNCHEZ CORDERO	

## ATTACHMENTS

Dispositions modèles définissant la propriété de l'état sur les biens culturels non découverts. Rapport explicatif avec dispositions modeles accompagnées de lignes directrices explicatives	377
INSTITUT INTERNATIONAL POUR L'UNIFICATION DU DROIT PRIVÉ / INTERNATIONAL INSTITUTE FOR THE UNIFICATION OF PRIVATE LAW	
Model Provisions on State Ownership of Undiscovered Cultural Objects. Explanatory Report with Model Provisions and Explanatory Guideline. . . . .	389
INTERNATIONAL INSTITUTE FOR THE UNIFICATION OF PRIVATE LAW / INSTITUT INTERNATIONAL POUR L'UNIFICATION DU DROIT PRIVÉ	
<i>Rapport de synthèse/summary report</i>	
The (legal) culture of cultural property. . . . .	401
Mauro BUSSANI	
Sobre los autores / About the authors / Sur les auteurs	411



*La Convención de la UNESCO de 1970. Sus nuevos desafíos*, editado por el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, se terminó de imprimir el 28 de febrero de 2014 en Formación Gráfica, S. A. C. V., Matamoros 112, col. Raúl Romero, Ciudad Nezahualcóyotl, 57630, Estado de México. Se utilizó tipo *Baskerville* de 9, 10 y 11 puntos. En esta edición se empleó papel cultura ahuesado de 70 x 95 de 50 kilos y cartulina sulfatada de 14 puntos para los forros; consta de 500 ejemplares (impresión *offset*).