



Desde épocas remotas los dramaturgos han llevado a los escenarios teatrales obras sobre sucesos que impactan a la sociedad, y en los que sobresalen los referentes a delitos, cuyo campo normativo corresponde al derecho penal. En los círculos académicos recientemente se ha incrementado el interés por el estudio de la relación entre la literatura y el derecho, pero los análisis se han centrado mayoritariamente en la producción de autores europeos.

Este libro es novedoso e interesante, porque está dedicado a la revisión de la biografía y dramaturgia de un autor mexicano contemporáneo con formación de jurista y literato. Víctor Hugo Rascón Banda (Uruáchic, Chihuahua, 1948-México, D. F., 2008) creó un amplio y sólido *corpus* dramático, cuyos principales temas fueron los problemas actuales de la sociedad mexicana: la discriminación hacia las mujeres y los indígenas, la violación de los derechos humanos de los chicanos en Estados Unidos, y en un lugar preponderante las conductas delictivas que laceran a México (corrupción de servidores públicos, feminicidios, narcotráfico, violencia intrafamiliar, robo, homicidio y secuestro).

Para los investigadores de la sociología del derecho y las ciencias penales esta obra puede revestir gran interés, en virtud de que la dramaturgia de Rascón Banda fue vanguardista y premonitoria, pues en tiempos de gran conservadurismo se atrevió a abordar temas tabú.

