



**EL DERECHO
Y LA JUSTICIA EN EL TEATRO
DE VÍCTOR HUGO
RASCÓN BANDA**

Adriana Berrueco García



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

EL DERECHO Y LA JUSTICIA EN EL TEATRO
DE VÍCTOR HUGO RASCÓN BANDA

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURÍDICAS
Serie ESTUDIOS JURÍDICOS, núm. 168

Coordinadora editorial: Elvia Lucía Flores Ávalos
Asistente editorial: Karla Beatriz Templos Núñez
Formación en computadora: José Antonio Bautista Sánchez

ADRIANA BERRUECO GARCÍA

EL DERECHO
Y LA JUSTICIA
EN EL TEATRO
DE VÍCTOR HUGO
RASCÓN BANDA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
México, 2011

Primera edición: 20 de enero de 2011

DR © 2010, Universidad Nacional Autónoma de México

Ciudad Universitaria, 04510 México, D. F.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURÍDICAS

Circuito Maestro Mario de la Cueva s/n
Ciudad de la Investigación en Humanidades
Ciudad Universitaria, 04510 México, D. F.

ISBN 978-607-02-2123-1

A mi madre, doña Socorro García Barroso,
con toda mi gratitud.

A don Jorge Fernández Ruiz,
por su trabajo a favor de los jóvenes.

A mis compañeros universitarios Mario Espinosa Ricalde,
Jorge Sánchez Cordero Dávila, Diego Valadés
y Ernesto Villanueva Villanueva,
por enriquecer con sus conocimientos este libro.

Todos los días deben ser días mundiales del teatro, porque en estos veinte siglos siempre ha estado encendida la llama del teatro en algún rincón de la tierra.

El teatro es un hecho vivo que se consume a sí mismo mientras se produce, pero siempre renace de las cenizas. Es una comunicación mágica en la que cada persona da y recibe algo que la transforma.

El teatro refleja la angustia existencial del hombre y desentraña la condición humana. A través del teatro, no hablan sus creadores, sino la sociedad de su tiempo.

En el teatro hablaron los dioses y los hombres, pero ahora el hombre habla a otros hombres. Por eso, el teatro tiene que ser más grande y mejor que la vida misma. El teatro es un acto de fe en el valor de una palabra sensata en un mundo demente; es un acto de fe en los seres humanos que son responsables de su destino.

Hay que vivir en el teatro para entender qué nos está pasando, para transmitir el dolor que está en el aire, pero también para vislumbrar un rayo de esperanza en la pesadilla y el caos cotidiano.

¡Vivan los oficiantes del rito teatral!

¡Viva el teatro!

Víctor Hugo RASCÓN BANDA*

* Fragmentos del mensaje creado por Víctor Hugo Rascón Banda con motivo del Día Internacional del Teatro, pronunciado en la Sede General de la UNESCO, París, Francia, 27 de marzo de 2006.

CONTENIDO

Introducción	XIII
--------------------	------

CAPÍTULO PRIMERO

EL DRAMATURGO Y SUS CIRCUNSTANCIAS

I. ¿Por qué Rascón Banda? justificación.	1
1. De lo literario a lo sociológico	1
A. El derecho llevado a los escenarios	2
B. Dramaturgo del alma femenina.	2
C. Preservador del patrimonio cultural de México ...	3
D. Orgullosamente UNAM	4
E. Autor y promotor cultural laureado.	5
F. Importancia para la sociología del derecho	7
G. Traductor de dos lenguajes	9
2. Impactos en el marco jurídico de la cultura.	10
A. La cinematografía.	10
B. El derecho de autor.	12
C. Normatividad de los libros	15
D. La reforma constitucional.	16
II. El hombre, sus decisiones, su destino.	17
1. Un hombre de la posguerra	17
2. Al encuentro con el destino: la formación académica ..	18
3. Los escenarios laborales	21

4. Actividades periodísticas.	22
5. Diez años en la SOGEM. Política y cultura	23
A. Los controvertidos vínculos con el Conaculta	24
B. Vivir para el teatro	28
6. El último acto. Escenas finales	32
A. Sus últimos meses	32
B. Aquí yace un dramaturgo. Los homenajes póstumos.	34

CAPÍTULO SEGUNDO

LA CÁRCEL DEL DRAMATURGO. EL MUNDO PENAL

I. Introducción.	39
1. Nexos entre la literatura y el derecho	39
2. Definiciones y conceptos.	42
II. De los delitos clásicos a los delitos del nuevo milenio	44
1. Armas blancas.	44
A. El abrecartas.	45
B. La navaja	48
C. La daga	51
D. El machete	53
2. La fiera del Ajusco	54
3. Manos arriba	55
4. Criminales abusos de autoridad.	56
A. Funciones sociales del teatro	56
B. Homicidio calificado.	57
C. Por los caminos del sur.	61
5. Playa azul. La corrupción gubernamental	65
6. El narcotráfico.	68
A. Contrabando	69

B. Guerrero Negro	73
7. Hotel Juárez	75
8. Fugitivos. Las trampas para la abogacía	79

CAPÍTULO TERCERO

EL TEATRO ES UN RAYO DE ESPERANZA
Y UN ACTO DE FE

I. Textos en libros colectivos	84
1. La ciudad en el teatro	84
2. Homenaje a Andrés Henestrosa	86
3. El teatro es un rayo de esperanza	88
II. Textos periodísticos	90
1. Revista Proceso	90
A. Inmaculada	91
B. El dramaturgo y el maestro	92
C. Salomé	93
D. Pinter y Margules	94
E. Sobre Fernando Torre Lapham	95
F. Guadalupe reina	96
2. Revista Paso de Gato	98
A. Cien años de la SOGEM	98
B. La casa del teatro	100
C. Sobre el teatro nacional mexicano	102
3. Revista de la Universidad de México	105
A. Sobrevivir para la dramaturgia	105
B. Antes de ayer	107
C. Un acto de fe	107
Consideraciones finales	113

ANEXOS

Anexo 1

Réquiem plural. Esquelas en honor a Víctor Hugo Rascón
Banda 117

Anexo 2

Cronología de la dramaturgia de Rascón Banda 121
Fuentes consultadas. 129

El derecho y la justicia en el teatro de Víctor Hugo Rascón Banda, editado por el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, se terminó de imprimir el 20 de enero de 2011 en Editorial Cromo Color S. A. de C. V., Miravalle 703, Col. Portales, Del. Benito Juárez, 03570. Se utilizó tipo *Times New Roman* de 9, 10 y 11 puntos. En esta edición se empleó papel cultural 57 x 87 de 37 kilos para los interiores y cartulina couché de 154 kilos para los forros; consta de 500 ejemplares (impresión *offset*).