

## FUENTES CONSULTADAS

- ACADEMIA MEXICANA DE LA LENGUA, *Anuario 2009*, México, Academia Mexicana de la Lengua A. C., 2009.
- AMADOR TELLO, Judith, “Rascón Banda: “Con Sari, grandes logros”, en *Proceso*, núm. 1520, México, 18 de diciembre de 2005.
- AMADOR, Judith, Manzanos, Rosario y Vértiz, Columba, “Víctor Hugo Rascón Banda, un hombre infatigable”, en *Proceso*, núm. 1657, México, 3 de agosto de 2008.
- APPEL, Marco, “México, reprobado ante el Parlamento Europeo”, en *Proceso*, núm. 1726, 29 de noviembre de 2009.
- AVITIA HERNÁNDEZ, Antonio, *Corrido histórico mexicano. Voy a cantarles la historia*, t. I (1810-1910), México, Porrúa, 1997.
- BERRUERO GARCÍA, Adriana, “El mundo penal en la dramaturgia del abogado Rascón Banda”, en García Ramírez, Sergio e Islas, Olga (coords.), *Panorama internacional sobre justicia penal. Temas diversos. Culturas y sistemas jurídicos comparados*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Jurídicas, 2007.
- , “José María Lafragua. Biografía de un jurisconsulto humanista”, en *La ciencia del derecho procesal constitucional. Estudios en homenaje a Héctor Fix-Zamudio en sus 50 años como investigador del derecho*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Jurídicas-Marcial Pons, 2008.
- , *Nuevo régimen jurídico del cine mexicano*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Jurídicas, 2009.
- , *Veinticinco forjadores de la tradición jurídica mexicana*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Jurídicas, 2006.

- BREACH, Miroslava, “Rinden homenaje a Víctor Hugo Rascón Banda en Chihuahua, su tierra natal”, *La Jornada*, México, 3 de agosto de 2008.
- CASTELLANOS, Fernando, *Lineamientos elementales de derecho penal*, México, Porrúa, 1984.
- Convocatoria al Premio Nacional de dramaturgia Víctor Hugo Rascón Banda 2010*, en *Paso de Gato*, núm. 39, México, octubre-diciembre de 2009.
- DAY, Stuart, “En sus propias palabras: Víctor Hugo Rascón Banda”, en Bixley, Jacqueline y Day, Stuart (comps.), *El teatro de Rascón Banda: voces en el umbral*, México, Escenología-COANACULTA-Virginia Polytechnic Institute and State University- University of North Carolina, 2005.
- Decreto por el que se adiciona un párrafo al artículo 4º; se reforma la fracción XXV y se adiciona una fracción XXIX-N al artículo 73 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*, publicado en el *Diario Oficial de la Federación* el 30 de abril de 2009.
- Decreto por el que se expide la Ley Federal de Fomento para la Lectura y el Libro*, publicado en el *Diario Oficial de la Federación* el 24 de julio de 2008.
- Decreto por el que se promulga el acta de París del Convenio de Berna para la protección de obras literarias y artísticas*, hecha en París, el 24 de julio de 1971, publicado en el *Diario Oficial de la Federación* el 24 de enero de 1975.
- El Financiero*, México, D. F., 27 de septiembre del 2002.
- Enciclopedia Microsoft Encarta 2003*, sin lugar de edición, Microsoft, 2003.
- EURÍPIDES, “Medea”, en *Las diecinueve tragedias*, México, Editorial Porrúa, Colección Sepan cuántos, 1982.
- DÍAZ PAGE, Helena, “Entrevista con Víctor Hugo Rascón Banda. La creación como terapia”, en *Revista de la Universidad de México*, núm. 44, México, UNAM, octubre de 2007.
- FIX-FIERRO, Héctor, LÓPEZ-AYLLÓN, Sergio, “¿Muchos abogados pero poca profesión? Derecho y profesión jurídica en el Méxi-

- co contemporáneo”, en Fix-Fierro, Héctor (ed.), *Del gobierno de los abogados al imperio de las leyes. Estudios sociojurídicos sobre educación y profesión jurídica en el México contemporáneo*, México, Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, 2006.
- FIX-ZAMUDIO, Héctor, prólogo a Valadés, Diego, *El control del poder*, México, Porrúa, 1998.
- FRIEDMAN, Lawrence M., “Prólogo” a, Pérez Hurtado, Luis Fernando, *La futura generación de abogados mexicanos. Estudio de las escuelas y los estudiantes de derecho en México*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Jurídicas, 2009.
- Gaceta UNAM*, núm. 3,871, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 9 de febrero de 2006.
- GARCÍA RAMÍREZ, Sergio, *Delitos en materia de estupefacientes y psicotrópicos*, 3a. ed., México, Trillas, 1977.
- , *La prisión*, México, Fondo de Cultura Económica-UNAM, 1975.
- , *Manual de prisiones*, México, Porrúa, 1980.
- GRANADOS CHAPA, Miguel Ángel, prólogo a López Morales, Gloria, *MataSari. Tribulaciones de la cultura en el sexenio de Fox*, México, Grijalbo, 2006.
- Guía México Desconocido. Chihuahua*, núm. 141, México, 2008.
- GUTIÉRREZ, Maribel y ARANDA, Jesús, “95-99. Sociedad”, en Galaz Ramírez, Lourdes (coordinadora general), *1984-2004. La Jornada, el rostro de un país*, México, Agencia de Servicios integrales de comunicación, 2004.
- HARMONY, Olga, “Constantes en la obra de Víctor Hugo Rascón Banda. Dramaturgo polifacético”, en Paso de Gato, núm. 6, México, enero-febrero de 2003.
- HERNÁNDEZ, Gabriela y RODRÍGUEZ, Arturo, “Misoginia criminal”, en *Proceso*, núm. 1726, México, 29 de octubre de 2009.
- ITA, Fernando de, “Víctor Hugo Rascón Banda (1948-2008). El último montañés”, en *Paso de Gato*, núm. 35, México, Conaculta-UNAM -Anónimo drama, octubre-diciembre de 2008.

- LÓPEZ BOFILL, Héctor, “Poesía y derecho constitucional”, en VALADÉS, Diego (comp.), *Conversaciones académicas con Peter Haberle*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Jurídicas, 2006.
- MAGRIS, Claudio, *Literatura y derecho ante la ley*, Madrid, Sexto Piso, 2008.
- Memoria 2000 de la Sociedad General de Escritores de México*, México, Sociedad General de Escritores de México, 2000.
- Memoria 2001 de la Sociedad General de Escritores de México*, México, SOGEM, 2001.
- Memoria 2003 de la Sociedad General de Escritores de México*, México, Sociedad General de Escritores de México, 2003.
- MEYNAUD, Jean, *Los grupos de presión*, Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1963.
- MONSIVÁIS, Carlos, *Los mil y un velorios. Crónica de la nota roja en México*, México, Random House Mondadori, 2009.
- MONTEMAYOR, Carlos, “Rascón Banda, académico”, en *La Jornada*, México, 28 de junio de 2008.
- NOTIMEX, “Elena Garro inauguró realismo mágico en el teatro: Rascón Banda”, México, *El Universal*, 17 de junio de 2007.
- , “Elogia Rascón Banda a Carlos Fuentes por donar su acervo”, México, *El Universal*, 27 de septiembre de 2007.
- OVALLE FAVELA, José, “Volver a Santa Rosa”, *Los recuerdos del viento*, México, editora Laguna, 2002.
- PÁEZ, Maru, “Honra la UNESCO a Rascón Banda”, periódico *Esto en línea*, [www.oem.com.mx/esto](http://www.oem.com.mx/esto), 2 de febrero de 2006.
- PAUL, Carlos, “Deplora Rascón Banda la falta de una política de Estado para impulsar el teatro”, México, *La Jornada*, 28 de junio de 2008.
- PÉREZ VÁZQUEZ, Carlos, *Derecho y literatura*, documento de trabajo núm. 65, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Jurídicas, 2005.
- , “Un Hércules para una piedra de sol”, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Jurídicas, documento de trabajo, núm. 91, 2007.

- RAMOMBORDES, Chistiane, El derecho de seguimiento y su introducción en la nueva ley mexicana, ponencia presentada en el Foro “El derecho de autor, un valor estratégico para el futuro”, organizado por la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual y el Instituto Nacional del Derecho de Autor, México, 28 de julio de 2003.
- RASCÓN BANDA, Víctor Hugo, *Ahora y en la hora*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Difusión Cultural, 2003.
- , “Antes de ayer”, en *Revista de la Universidad de México*, núm. 33, México, UNAM, noviembre de 2006.
- , *Armas blancas*, México, UNAM, 1990.
- , carta dirigida al semanario Proceso, en *Proceso*, núm. 1521, México, 25 de diciembre de 2005.
- , “Cien años de SOGEM”, en *Revista Paso de Gato*, núm. 1, marzo abril de 2002.
- , *Contrabando*, México, Ediciones El Milagro, 1993.
- , *Contrabando* (novela), México, Planeta Mexicana, 2008.
- , *Creencias e increencias*, México, *El Financiero*, 2007.
- , *El deseo*, Monterrey, Universidad Autónoma de Nuevo León, núm. 9 de la Colección de Dramaturgia mexicana contemporánea, 2005.
- , “El dramaturgo y el teatro”, en *Proceso*, núm. 899, México, 24 de enero de 1994.
- , *Escenario del crimen*, México, Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado, 1999.
- , “Falacias, dogmas, radicalismos... Otra vez, el debate”, en *Paso de gato*, núm. 31, México, octubre-diciembre de 2007.
- , “Guadalupe reina”, en *Proceso*, núm. 989, México, 16 de octubre de 1995.
- , “Hacia una instrumentación efectiva de la gestión de los derechos de autor. Retos y perspectivas. Primera parte”, en *Revista Mexicana del Derecho de Autor*, núm. 11, México, Instituto Nacional del Derecho de Autor de la SEP, enero-marzo de 2004.

- , “Hacia una instrumentación efectiva de la gestión de los derechos de autor. Retos y perspectivas. Segunda parte”, en *Revista Mexicana del Derecho de Autor*, núm. 12, México, Instituto Nacional del Derecho de Autor de la SEP, abril-junio de 2004.
- , *Homicidio calificado*, México, Editores mexicanos unidos, 2003.
- , *Hotel Juárez*, en *Paso de Gato*, núm. 6, México, Conaculta-UNAM-Anónimo drama, enero de 2003.
- , “Inmaculada”, en *Proceso*, núm. 873, 26 de julio de 1993.
- , *Intolerancias. Tres obras de teatro. Apaches, El deseo y Mujeres que beben vodka*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Casa Juan Pablos, 2005.
- , “La casa del teatro”, en la revista *Paso de Gato*, núm. 20 México, enero-marzo de 2005.
- , “La ciudad en el teatro (Prólogo)”, en Rascón Banda, Víctor Hugo (selección y prólogo), *La ciudad en el teatro*, México, Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal-Casa Juan Pablos, 2002.
- , *La fiera del Ajusco*, en *Teatro del delito*, México, Editores mexicanos unidos, 1985.
- , *La Malinche*, México, Plaza y Janés, 2000.
- , *La mujer que cayó del cielo*, México, Escenología, 2000.
- , *Los ejecutivos*, México, Conaculta, 2002.
- , *Los niños de Morelia*, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Casa Juan Pablos, 2007.
- , *Manos arriba*, México, Gobierno del Distrito Federal-Escenología, 1994.
- , *Máscara vs. cabellera*, en *Teatro del delito*, México, Editores mexicanos unidos, 1985.
- , “Pinter y Margules”, en *Proceso*, núm. 926, México, 1o. de agosto de 1994.
- , *Playa azul*, en *Tina Modotti y otras obras de teatro*, México, Secretaría de Educación Pública, 1986.

- , Por los caminos del sur, en *Teatro clandestino de Rascón Banda*, México, Libros de Godot-Universidad Autónoma de Chihuahua, 2009.
- , *¿Por qué a mí? Diario de un condenado*, México, Grijalbo, 2006.
- *et al.*, “Presentación”, en *No impuestos a la creación*, México, Sociedad General de Escritores de México, 2002.
- , “Presentación. El deber y el haber. Fortaleza y debilidades”, *Memoria 2003 de la Sociedad General de Escritores de México*, México, Sociedad General de Escritores de México, 2003.
- *et al.*, “Retratos de un hombre grande”, en *Cien años. Andrés Henestrosa*, México, Fundación Sebastián, 2006.
- , “Salomé”, en *Proceso*, núm. 930, México, 29 de agosto de 1994.
- , Sazón de mujer, en *Mujeres desde el umbral*, México, Libros de Godot, 2007.
- , “Sobrevivir para la dramaturgia”, en *Revista de la Universidad de México*, núm. 5, México, Universidad Nacional Autónoma de México, julio de 2004.
- , *Table dance*, México, *Paso de Gato*, cuadernos de dramaturgia, 2007.
- , *Teatro de la frontera*, núm. 13 y 14, México, Universidad Juárez de Durango-Siglo XXI editores, 2004.
- , “Torre Lapham”, en *Proceso*, núm. 928, México, 15 de agosto de 1994.
- , Un acto de fe, en *Revista de la Universidad de México*, núm. 54, México, UNAM, agosto de 2008.
- , Un rayo de esperanza, en *Víctor Hugo Rascón Banda: Demiurgo de una teatralidad sin fronteras*, Chihuahua, Instituto Chihuahuense de la Cultura, 2007.
- , *Víctor Hugo Rascón Banda de cuerpo entero*, México, UNAM, Coordinación de Difusión Cultural, 1990.
- , *¡Viva el teatro! Tres obras, tres momentos*, México, Libros de Godot, 2010.

- , *Voces en el umbral*, en *Tina Modotti y otras obras de teatro*, México, Secretaría de Educación Pública, 1986.
- , *Volver a Santa Rosa*, México, Editores Mexicanos Unidos S. A., 2004.
- Relación de entidades paraestatales de la Administración Pública Federal sujetas a la Ley Federal de las Entidades paraestatales y su Reglamento*, México, *Diario Oficial de la Federación*, 15 de agosto de 2008.
- RIVERA, Virgilio Ariel, *La composición dramática, estructura y cánones de los 7 géneros*, México, Escenología A. C., 1998.
- RIVEROLL, Julieta, “Habla Víctor Hugo Rascón del teatro”, en *mural.com*, sección cultura, [www.mural.com/cultura](http://www.mural.com/cultura), 28 de marzo de 2004.
- ROMÁN CALVO, Norma, *Para leer un texto dramático. Del texto a la puesta en escena*, México, UNAM-Editorial Pax, México, 2003.
- “Rubén Figueroa Alcocer”, en *Wikipedia, la enciclopedia libre*, en <http://es.wikipedia.org>.
- SÁNCHEZ, Nallely, “Víctor Hugo Rascón Banda. La vida después de la muerte” (entrevista), en revista *Expertise 40 hombre y mente*, núm. 13, México, febrero de 2007.
- SARAY, Hilda, “El teatro ¿Bastardo de la literatura? Conversación con Víctor Hugo Rascón Banda”, en *Paso de Gato*, núm. 20, México, CONACULTA-UNAM-Anónimo drama, enero-marzo de 2005.
- SCHERER GARCÍA, Julio, *El poder. Historias de familia*, México, Grijalbo, 1990.
- SCHMILL ORDÓÑEZ, Ulises, “Sociología jurídica”, *Diccionario jurídico mexicano*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Jurídicas-Porrúa, 1995.
- SOLARES, Ignacio, “Víctor Hugo Rascón. Diario de un condenado”, en *Revista de la Universidad de México*, núm. 33, México, UNAM, noviembre de 2006.
- TAVIRA, Luis de, “Adiós a Víctor Hugo Rascón Banda”, en *Paso de Gato* núm. 35, México, CONACULTA-UNAM-Anónimo drama, octubre-diciembre de 2008.

- USIGLI, Alejandro, “Respuesta de Alejandro Usigli a Rodolfo Obregón”, en *Proceso*, núm. 1518, México, 4 de diciembre de 2005.
- VALADÉS, Diego, *La lengua del derecho y el derecho de la lengua*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Jurídicas-Academia Mexicana de la Lengua, 2005.
- VÉRTIZ, Columba, “Va pa’tras la Ley de Cultura”, en *Proceso*, núm. 1519, 11 de diciembre de 2005.
- VILORIA, Yamel, “Calderón arma su gabinete”, en *unomásuno*, México, 14 de septiembre de 2006.
- VIÑAS, Moisés, *Índice cronológico del cine mexicano 1896-1992*, México, Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM, 1992.
- ZAMORA, Ygor, “Del silencio de Aztlán a Dallas”, en *Paso de Gato*, núm. 32, México, Conaculta-UNAM-Anónimo drama, enero-marzo de 2008.