



INTRODUCCION

La Universidad Nacional Autónoma de México resolvió el año pasado celebrar el segundo centenario del nacimiento del Padre de la Patria don Miguel Hidalgo y Costilla, en la forma que mejor corresponde a la más alta institución docente del país: con una serie de publicaciones que den al pueblo mexicano una visión real, al mismo tiempo más profunda y más completa, de la vida, la personalidad y el pensamiento de Hidalgo, así como de las interpretaciones que se han hecho de aquéllas y de éste, y del medio histórico e ideológico en que actuó el héroe.

La Coordinación de Humanidades se encargó de preparar los volúmenes de dicha serie. Se consideró conveniente inaugurarla con el interesante libro del profesor Luis Villoro, intitulado La Revolución de Independencia, porque esta obra presenta un bien dibujado cuadro de conjunto de la época, que puede muy bien servir de fondo a los demás volúmenes de la colección.

La segunda obra de la serie planeada, es el libro del distinguido pensador profesor Juan Hernández Luna, que tiene en sus manos el lector. En él se estudian, como lo dice

su título, las diversas "imágenes históricas" de Hidalgo desde la época de la Independencia hasta nuestros días. ¿Cómo se ha visto a Hidalgo a lo largo de 150 años? Con gran seguridad y muy amplio conocimiento de las fuentes literarias y documentales, el profesor Hernández Luna va trazando los diversos retratos morales e ideológicos que del Padre de la Patria han hecho enemigos y partidarios, los que lo condenan y los que lo veneran, señalando siempre con puntualidad y penetración la forma en que esos retratos responden secretamente a actitudes y criterios históricos, y cómo revelan anhelos o prejuicios en cada uno de sus autores, así como preocupaciones especiales por los problemas que afectaban al país en momentos de crisis, cuando se volvía la vista —para inspiración o exégesis— a la Revolución de Independencia iniciada por Hidalgo.

Como necesaria ilustración al trabajo anterior, aunque de ningún modo ligado a él, otro volumen de la colección, que está a mi cargo, recogerá las principales apreciaciones que historiadores, filósofos, escritores y periodistas han hecho sobre la personalidad y la actuación histórica de Hidalgo desde 1810 hasta 1953, y que vendrán a ser como una imponente corona fúnebre, un homenaje monumental en el que se hermanan tanto los entusiastas como los disidentes.

Al planear la serie se pensó que lo más urgente e importante era dotar a México de una vida de Hidalgo que presentara la figura del héroe con todo el vigor y la exactitud de que, desgraciadamente, carecen todas las biografías de que disponemos actualmente, las cuales, cuando

no son incompletas o muy sucintas, recogen —más o menos disfrazados— viejos prejuicios de partidanismos políticos del siglo XIX o, como es el caso de la obra monumental de Luis Castillo Ledón, dejan sin aclarar algunos puntos importantes de su vida y no logran dar a la figura del héroe la fuerza ni la sólida coherencia que tiene el original.

Conforme se conoce mejor la vida de Hidalgo y se impone un criterio histórico más científico, crece la figura del héroe. Consideramos que la Universidad, como el centro de estudios más importante del país, debe al pueblo mexicano una biografía de Hidalgo que lo presente en toda su verdadera grandeza. El Consejo de Humanidades resolvió confiar obra tan trascendental al distinguido historiador mexicano profesor Arturo Arnáiz y Freg, a quien señalaban para esa tarea tanto su sólida preparación en nuestra historia de la primera mitad del siglo XIX, como su conocimiento y simpatía por las grandes corrientes de renovación que han ido orientando nuestros destinos hacia normas de progreso y salvación. Al mismo tiempo que la biografía, y como una extensión natural de este trabajo, se encargó al profesor Arnáiz y Freg la preparación de una iconografía del héroe, tema tan poco estudiado como digno de estudio.

Como un complemento de la biografía en que trabaja actualmente el profesor Arnáiz y Freg se publicará un tomo de documentos sobre la vida escolar y universitaria y la carrera docente de Hidalgo, en el que se reproducirán en facsímil todos los certificados, actas, inscripciones, registros y trabajos que se han encontrado hasta la fecha tanto en los archivos de la antigua Universidad de México

como en los del Colegio de San Nicolás, en Morelia. La preparación de este volumen se ha encargado al conocido historiador y erudito michoacano licenciado Antonio Arriaga.

El campo explorado por el doctor Gabriel Méndez Plancarte en su bien conocido libro Hidalgo, reformador intelectual, ofrece todavía zonas para nuevas investigaciones, pues la participación de Hidalgo en las corrientes ideológicas de su tiempo fué mayor de lo que se había creído comúnmente. El profesor Rafael Moreno, que ha realizado estudios especiales sobre el ambiente cultural de nuestro siglo XVIII, nos presentará nuevas observaciones sobre esta interesante cuestión.

Para agregar más detalles al cuadro de conjunto que presenta el libro de Luis Villoro, se consideró conveniente incluir en la serie un volumen de documentos relativos a la época de la Independencia, que hace tiempo hizo copiar en el Archivo de Indias, en Sevilla, el gran escritor Luis G. Urbina cuando estuvo al frente de la "Misión Del Paso y Troncoso". Pero cuando el historiador profesor Ernesto de la Torre, encargado de dicha publicación, revisó los documentos reunidos por Urbina, encontró que de algunos de ellos sólo figuraba la simple mención de su contenido o bien resúmenes demasiado sucintos, de manera que fué necesario pedir a España copias fotostáticas de los originales para incorporar en su respectivo lugar los documentos faltantes o sustituir los resúmenes por su texto íntegro.

Como indispensable remate de esta serie se ha encargado al profesor Fernando B. Sandoval, autor de intere-

santes trabajos históricos, una bibliografía crítica general de Hidalgo, cuya utilidad es indiscutible para el mejor conocimiento y el desarrollo de los estudios sobre la vida del héroe y su tiempo.

La interpretación de la historia es como una proyección de la conciencia nacional de cada época. Después de las luchas gloriosas en que se ha empeñado México para salvarse y engrandecerse, no podemos menos que dar —como pretende hacerlo esta serie histórica de la Universidad— una nueva, más sólida y más fundada versión de la vida y las hazañas del primer héroe que trabajó por la salvación y el engrandecimiento del pueblo mexicano.

México, marzo de 1954.

DR. ANTONIO CASTRO LEAL,
Coordinador de Humanidades.