

EL ABOGADO MEXICANO

historia e imagen

Francisco Arturo Schroeder Cordero



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURÍDICAS



GOBIERNO DEL ESTADO DE GUERRERO

EL ABOGADO MEXICANO

historia e imagen

Francisco Arturo Schroeder Cordero



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURÍDICAS



GOBIERNO DEL ESTADO DE GUERRERO

Instituto de Investigaciones Jurídicas
Serie E. Varios, Núm. 53

Primera edición, 1992
© Derechos reservados: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Instituto de Investigaciones Jurídicas

Gobierno del Estado de Guerrero

ISBN 968-36-2816-8

Impreso en México
Printed in Mexico

A José Francisco Ruiz Massieu

A José Luis Soberanes Fernández

ÍNDICE

PRESENTACIÓN:

Carlos Salinas de Gortari	6
---------------------------------	---

PRÓLOGO:

José Francisco Ruiz Massieu	8
-----------------------------------	---

LIMINAR:

José Luis Soberanes Fernández	11
-------------------------------------	----

PREÁMBULO:

Francisco Arturo Schroeder Cordero	13
--	----

I. ÉPOCA PREHISPÁNICA

•Fundación de México Tenochtitlan	14
•Plano reconstructivo de la ciudad de Tenochtitlan	20
•Palacio de Moctezuma II o Xocoyotzin	24
•Diversas penas a que eran condenados los delincuentes	28
•El tlacuilo, personaje indispensable en el proceso judicial	32
•Sobre la designación de los jueces	34
•El aprendizaje del derecho y la judicatura	36
•Ejecución de la pena capital y algunas disposiciones relativas	40
•El tepantlato o abogado, figura importante en la práctica forense	42
•El tlacuitiani o solicitador, actuario judicial	44

II. VIRREINATO

•El rollo de Tepeaca, Puebla, símbolo de jurisdicción	46
•La picota, Zempoala, Hidalgo	48
•Grabado del plano-tipo de un atrio mexicano del siglo XVI	52
•Tercera capilla Posa, San Andrés Calpan, Puebla	54
•Tercera capilla Posa, San Andrés Calpan, Puebla, El Juicio Final, siglo XVI	56
•Cuarta capilla Posa, San Andrés Calpan, Puebla	58
•Lienzo de Tlaxcala	60
•Códice de la introducción de la justicia española en Tlaxcala	64
•La enseñanza media en la capital de Nueva España, segunda mitad del siglo XVI	66
•Cédula real sobre la fundación de la Universidad de México (1551), (1a. página)	68
•Cédula real sobre la fundación de la Universidad de México (1551), (2a. página)	70
•Bula de aprobación de la Real Universidad de México, dada por el Papa Clemente VIII en 1595	72
•Alegoría del escudo de la Real y Pontificia Universidad de México	74
•Colegio Mayor de Santa María de Todos los Santos	76
•Colegio de Juristas de San Ramón Nonato	78
•Cátedra de San Francisco de Sales (1567-1622)	80
•Alegoría de la disputa teológica sobre el concepto de la Inmaculada Concepción	82
•Birrete doctoral de Teología, siglo XVIII	84
•Birrete doctoral de Teología, siglo XVIII	86
•Birrete doctoral de Medicina, siglo XVIII	88
•Birrete doctoral de Derecho Canónico, siglo XVIII	90
•Clérigo, siglos XVIII a XX	92
•Real Palacio, ala sur poniente y Plaza Mayor o de Armas, hacia 1760	94
•Real Audiencia en sucesión, viñeta, siglos XVI-XVII	96
•Plano general de la ciudad de México, de García Conde, en 1793	98
•Plano de la ciudad de México, de García Conde, 1793, vista amplificada del actual Centro Histórico	100
•Edificio colonial conocido como la ex-Aduana de la Plaza de Santo Domingo, Centro Histórico	102
•Palacio de la Inquisición, Plaza de Santo Domingo, centro	104
•Diego Vargas Calderón, abogado	106
•Cristóval Fernández de Herrera Grimaldo, oidor Filipinas	108
•Juan Escalante Colombres y Mendoza (1655?-1706)	110

•Francisco de Aguilar (1632-1700)	112
•José de Cantabrana y Zorrilla	114
•Juan de Oliván Rebolledo (1676-1738)	116
•José Ignacio de Arzadum y Rebolledo	118
•Felipe de Lugo	120
•Ramón de Poseda y Soto	122
•Manuel Ignacio Beye Cisneros y Quijano (1718-1787)	124
•Estatutos y constituciones del Ilustre y Real Colegio de Abogados de México	126
•Cédula de aprobación de los estatutos y constituciones del Ilustre y Real Colegio de Abogados de la ciudad de México, 1760 (primera parte)	128
•Cédula de aprobación de los estatutos y constituciones del Ilustre y Real Colegio de Abogados de la ciudad de México, 1760 (segunda parte)	129
•Carátula de un registro de instrumentos públicos notariales, año de 1753	130
•Carátula de un protocolo de instrumentos públicos para el año de 1765	132
•Carátula de un protocolo de instrumentos públicos para el año de 1766	133
•Carátula de un protocolo de instrumentos públicos para el año de 1768	134
•Plano de García Conde, de 1793, de la ciudad de México, con la ubicación de la geografía urbana de las principales instituciones educativas y religiosas	136

III. SIGLO XIX

•Carátula de la Constitución Política de la monarquía española, de 1812	138
•Miguel Hidalgo y Costilla (8 de mayo de 1753-30 de julio de 1811)	142
•José María Morelos y Pavón (1765-1815)	146
•Primer Congreso de Anáhuac, Chilpancingo, 1813	148
•Fachada de la Nacional y Pontificia Universidad de México, siglo XIX	150
•Claustro de la Nacional y Pontificia Universidad, hacia 1830	152
•La Jurisprudencia	154
•El Derecho Canónico	156
•La Teología	158
•La Metafísica	159
•La Retórica	160
•La Dialéctica	162
•La Matemática	163

•La Física	164
•Examen del “Periquillo” como bachiller	165
•Aguiar y Seixas con los seminaristas becarios fundadores	166
•Beca del Seminario Conciliar, siglo XIX	168
•Beca del Seminario Conciliar, detalle del escudo	170
•Beca del Seminario Conciliar, siglo XX, detalle	172
•Beca del Seminario Conciliar, siglo XX, detalle del escudo	173
•Cubierta de piel, decorada, de un cuaderno invitación a un acto académico, 1833	174
•Cuaderno invitación a un acto académico, 1833, página interior	175
•Cuaderno invitación a un acto académico, 1833, página interior	176
•Cuaderno invitación a un acto académico, 1833, página interior	177
•Cubierta de terciopelo, decorada, de un cuaderno invitación a un acto académico, 1859	178
•Cuaderno invitación a un acto académico, 1859, página interior	179
•El abogado, 1854	180
•El ministro ejecutor, 1854	182
•El escribiente, 1854	184
•Placa conmemorativa en bronce, de la celebración del Congreso Constituyente de 1856-1857	186
•Recinto parlamentario del Congreso Constituyente, 1856-1857, reconstrucción	188
•Salón parlamentario, tintero plateado sobre la mesa de la presidencia de debates	190
•Salón parlamentario, panoplia con el escudo nacional	192
•Escudo del Segundo Imperio con el lema “Equidad en la Justicia”	194
•Carátula de un testimonio notarial, México, 1866	196
•Páginas de una escritura notarial, que ostenta la divisa del imperio e historiada, firma y signo del funcionario	198
•Mazas de plata del Ayuntamiento de la ciudad de México, siglo XIX	200
•Don Benito Juárez (1806-1872)	206
•Perspectiva de los edificios de Donceles 100 y 104, Centro, donde estuvo el Palacio de Justicia, de los tribunales del Distrito Federal y de la Suprema Corte de Justicia, respectivamente	208
•Ex Palacio de Justicia de los tribunales del Distrito Federal, detalle de la portada de ingreso	210
•Perspectiva del edificio que ocupó la Suprema Corte de Justicia en Donceles 104, Centro	212

IV. MÉXICO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

• Perspectiva del edificio neomedieval, sito en la esquina de las calles de Victoria y de Revillagigedo, ciudad de México, Distrito Federal	214
• Portada de ingreso al edificio neomedieval, por la calle de Revillagigedo	216
• Edificio neomedieval, esquina de Victoria y Revillagigedo, detalle de los escudos en el segundo cuerpo de la portada de la calle de Revillagigedo	218
• Escudo de la Escuela Nacional de Jurisprudencia, México, c. 1905	220
• Perspectiva del edificio del antiguo Colegio de San Ildefonso, Centro Histórico, ciudad de México.....	222
• Fachada de la casa que ocupó la Escuela Nacional de Jurisprudencia en el ex Convento de La Encarnación, Centro Histórico, México	224
• Perspectiva de la fachada principal de la Escuela Nacional de Jurisprudencia y de su edificio anexo, esquina de San Ildefonso y Argentina, Centro Histórico, ciudad de México	226
• Perspectiva de la fachada sur de la Facultad de Derecho, edificio principal, Ciudad Universitaria, Coyoacán, México, Distrito Federal	228
• Portada de ingreso a la Casa del Estudiante, sita en la plaza de dicho nombre, esquina con el Callejón de Girón, Centro Histórico, ciudad de México	230
• Entablamiento de la portada de la Casa del Estudiante	232
• Entablamiento de la portada de la Casa del Estudiante, friso, detalle de las metopas de las letras y la abeja	233
• Entablamiento de la portada de la Casa del Estudiante, friso, detalle de la metopa con el Esculapio y el libro con una inscripción	234
• Agente del Ministerio Público Militar o Defensor del Oficio del Ramo, en la Tribuna	236
• Escudo del Servicio de Justicia Militar, c. 1884-1923	238
• Escudo actual del Servicio de Justicia Militar en el Ejército mexicano.....	240
• Perspectivas del antiguo edificio de la Cámara de Diputados, hoy de la Asamblea de Representantes del Distrito Federal, esquina de las calles de Allende y Donceles, Centro Histórico, ciudad de México ..	242
• Antigua Cámara de Diputados, detalle del entablamiento y el frontón	244
• Antigua Cámara de Diputados, detalle en el tímpano del frontón triangular	246
• Antigua Cámara de Diputados, trofeo por la calle de Allende	248
• Antigua Cámara de Diputados, trofeo por la calle de Donceles	250
• Antigua Cámara de Diputados, gran salón de sesiones	252
• Palacio de Minería, salón general de actos, Plaza de Manuel Tolsá, Centro Histórico, ciudad de México	254
• Francisco Ignacio Madero (1873-1913)	256

•Venustiano Carranza (1859-1920)	258
•Palacio Nacional, Plaza de la Constitución, México, Distrito Federal	260
•Palacio Nacional, portada central, alzado	262
•Palacio Nacional, perspectiva del patio central	264
•Edificio sede de la Suprema Corte de Justicia, esquina de Corregidora y Pino Suárez, Centro Histórico de la ciudad de México	266
•Edificio sede de la Suprema Corte de Justicia, detalle de la escultura del licenciado Ignacio L. Vallarta en el vestíbulo de entrada	268
•Edificio de la Suprema Corte de Justicia, detalle de la escultura del licenciado Mariano Otero en el vestíbulo de entrada	270
•Edificio de la Suprema Corte de Justicia, escultura del licenciado Manuel Crescencio Rejón, descanso del <i>hall</i> del primer piso	272
•Edificio de la Suprema Corte de Justicia, puerta de bronce del pórtico de entrada en la fachada principal	274
•Edificio de la Suprema Corte de Justicia, puerta principal, hoja izquierda, faja inferior, recuadro central apaisado(63 x 33 cm), “La República Federalista, 1824”	276
•Edificio de la Suprema Corte de Justicia, puerta principal, hoja derecha, faja superior, recuadro central apaisado (63 x 33cm), “La Reforma”, 1857	278
•Edificio de la Suprema Corte de Justicia, puerta principal, hoja derecha, faja inferior, recuadro central apaisado, con el México moderno e institucional (63 x 33 cm).....	280
•Suprema Corte de Justicia, sala de los Pasos Perdidos, muro norte, fresco de José Clemente Orozco: “La Justicia”	282
•Suprema Corte de Justicia, sala de los Pasos Perdidos, muro sur, fresco de José Clemente Orozco: “La Justicia”	284
•Suprema Corte de Justicia, sala de los Pasos Perdidos, muro poniente, fresco de José Clemente Orozco: “La lucha de los trabajadores”, 1941	285
•Edificio de la Suprema Corte de Justicia, salón de audiencias del tribunal pleno, vista parcial	286
•Edificio de la Suprema Corte de Justicia, sala del antepiano, vista parcial	288
•Nuevo palacio de los tribunales federales en la zona de San Lázaro, México, Distrito Federal	290
•Perspectiva del conjunto de edificios de los tribunales de justicia del fuero común del Distrito Federal en la colonia de los Doctores, ciudad de México	294
•Palacio de Justicia del Distrito Federal, torre norte, perspectiva de la fachada que mira hacia la calle de Claudio Bernard, esquina con la avenida Niños Héroes, colonia Doctores	296

•Procuraduría General de la República, nuevo edificio perspectiva de la fachada principal, Paseo de la Reforma, colonia Guerrero, México, Distrito Federal	298
•Procuraduría General de la República, escultura moderna, “La Justicia”, esquina de Reforma y Soto, colonia Guerrero	300
•Columna a la Independencia, avenida Paseo de la Reforma y Tíber, México, Distrito Federal	202
•Columna a la independencia, vista del grupo escultórico de las estatuas en mármol de Hidalgo, la patria, la historia, Morelos y Guerrero.....	304
•Columna a la Independencia, escultura en bronce del león y un genio	306
•Columna a la Independencia, escultura en bronce, la guerra	308
•Columna a la Independencia, escultura en bronce, la paz	312
•Columna a la Independencia, escultura en bronce, la ley	314
•Columna a la Independencia, escultura en bronce, la justicia.....	316
•Columna a la Independencia, la justicia: detalle de la tarja con la máxima de Ulpiano.....	318
•El Instituto de Investigaciones Jurídicas de la Universidad Nacional Autónoma de México, emblema.....	320
•Instituto de Investigaciones Jurídicas, ciudad universitaria, Coyoacán, Distrito Federal, perspectiva general de sus edificios	324
•Fachada de la Unidad de Congresos del Centro Médico Nacional, avenida Cuauhtémoc, colonia Doctores, ciudad de México, Distrito Federal, temporalmente recinto alterno de la Cámara de Diputados del Congreso de la Unión	328
•Recinto alterno de la Cámara de Diputados, gran auditorio	330
•Recinto alterno de la Cámara de Diputados, presidium del auditorio, símbolos patrios, tintero sobre la mesa directiva y urnas junto a la tribuna	332
•Cámara de Diputados al Congreso Federal	334
•Cámara de Diputados al Congreso Federal, urna de plata	338
•Cámara de Diputados, gran tintero plateado	340
•Cámara de Diputados, gran tintero plateado, vista posterior	344
•Plaza de las Tres Culturas, Tlatelolco, México, Distrito Federal, vista panorámica	346

CRÉDITOS DE LOS FOTÓGRAFOS QUE PARTICIPARON EN ESTA OBRA

Francisco Arturo Schroeder Cordero:

todas las fotografías, salvo las siguientes, que pertenecen a:

Fernando Pérez Fernández del Castillo:

páginas 131, 132, 133 y 135

Dolores Dahlhaus:

páginas 106, 109, 100, 114, 117 y 123

Ignacio Reyes:

páginas 275, 277, 279, 281, 283 y 284

CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE LA UNIVERSIDAD (UNAM)

Fernando Hernández:

páginas 69, 70, 73, 74, 88, 90, 150, 221, 222 y 225

Fernando Cordero González:

páginas 80, 81, 82-83, 84, 87, 93, 113, 118, 120, 125, 153, 187, 189, 191, 192-193, 201, 242-243, 244-245, 247, 249, 250, 252-253, 254-255, 262-263, 265, 143, 330-331, 332-333, 334-335, 338-339, 341, 344 y 346-347

Nota: Las fotos de las páginas 206-207, 257, correspondientes a don Benito Juárez y don Francisco I. Madero, así como la del grabado y leyendas del templo que aparece en la página 149, no pertenecen a ninguno de los fotógrafos antes mencionados.

EL ABOGADO MEXICANO
historia e imagen

se terminó de imprimir el 29 de enero de 1993
en los talleres de Artes Gráficas Panorama, S.A. de C.V.
Para su composición se usaron tipos Garamond y Park Avenue.
El diseño y la producción editorial estuvieron a cargo de

LAGRAF

Laboratorio Gráfico Editorial, S.A. de C.V.

El tiro fue de 3000 ejemplares más sobrantes para reposición.
La edición estuvo al cuidado de Mariano Flores Castro y Arturo Gómez.