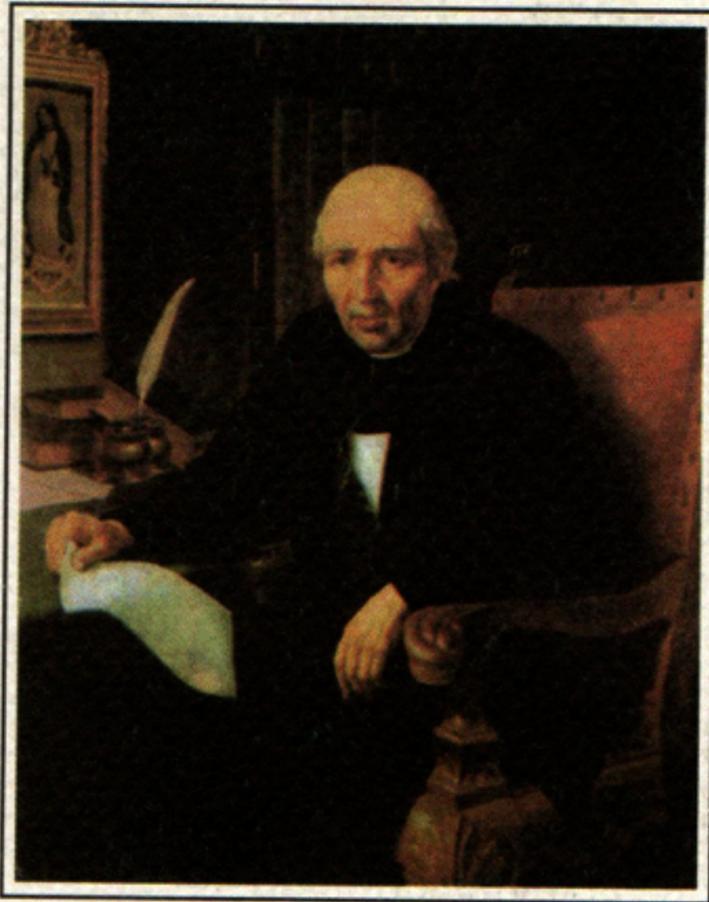




TEMAS DE LA INSURGENCIA

Ernesto de la Torre Villar



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ERNESTO DE LA TORRE VILLAR
TEMAS DE LA INSURGENCIA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
MÉXICO, 2000



Director

Vicente Quirarte

Consejo Editorial

Clementina Díaz y de Ovando

Belem Clark de Lara

José G. Moreno de Alba

Mario Melgar Adalid

Luis Mario Schneider (†)

Fernando Tola de Habich

COORDINACIÓN DE HUMANIDADES

Programa Editorial

*A mis alumnos, a los que me han precedido en el más allá,
y a todos los que perseveran en la labor creadora.*

Índice

Advertencia	9
DOS PROYECTOS PARA LA INDEPENDENCIA DE HISPANOAMÉRICA:	
JAMES WORKMAN Y AARON BURR	
I. El proyecto del juez James Workman, acerca de la independencia de América	13
II. Aaron Burr y la independencia de América	47
ALGUNOS DOCUMENTOS ACERCA DE DON MIGUEL HIDALGO	
Nota	97
Hidalgo y las proclamas de José Bonaparte	103
Hidalgo en Nicaragua	113
Hidalgo y sus monumentos	115
LA CAPITULACIÓN DE SAN BLAS Y EL PROCESO CONTRA DON JOSÉ DE LAVAYEN	
Nota	131
La capitulación de San Blas	135
MIGUEL HIDALGO, EL LIBERTADOR	225
TADEO ORTIZ DE AYALA, EMISARIO INSURGENTE	247
LA POLÍTICA AMERICANISTA DE FRAY SERVANDO Y TADEO ORTIZ	263
LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO	281
LA ILUSTRACIÓN Y LOS IDEALES SOCIOPOLÍTICOS DE LA INDEPENDENCIA .	297
PROLEGÓMENOS DE LA INDEPENDENCIA	
I. La emancipación	309
II El <i>Acta de independencia</i>	341
III. El <i>Decreto constitucional</i>	349

SEMBLANZA DE MORELOS	385
DON FRANCISCO JAVIER MINA Y UNA “CANCIÓN PATRIÓTICA”	
Nota	415
Carta y “Canción patriótica”	419
EL <i>DECRETO CONSTITUCIONAL PARA LA LIBERTAD DE LA AMÉRICA MEXICANA</i> (22 DE OCTUBRE DE 1814). <i>CONSTITUCIÓN DE APATZINGÁN</i>	429
LA SOCIEDAD SECRETA DE LOS GUADALUPES	457

Temas de la insurgencia, de Ernesto de la Torre Villar, editado por el Programa Editorial de la Coordinación de Humanidades de la UNAM, se terminó de imprimir en marzo del año 2000 en los talleres de Ediciones del Lirio, S.A de C.V., Azucenas 10, col. San Juan Xalpa, México, D.F. Su composición se hizo en tipo Garamond de 11:13, 10:11, 9:10 y 8:9 puntos. Se tiraron 500 ejemplares en papel Cultural de 90 gramos. La edición estuvo al cuidado de Juan Carlos Rodríguez.