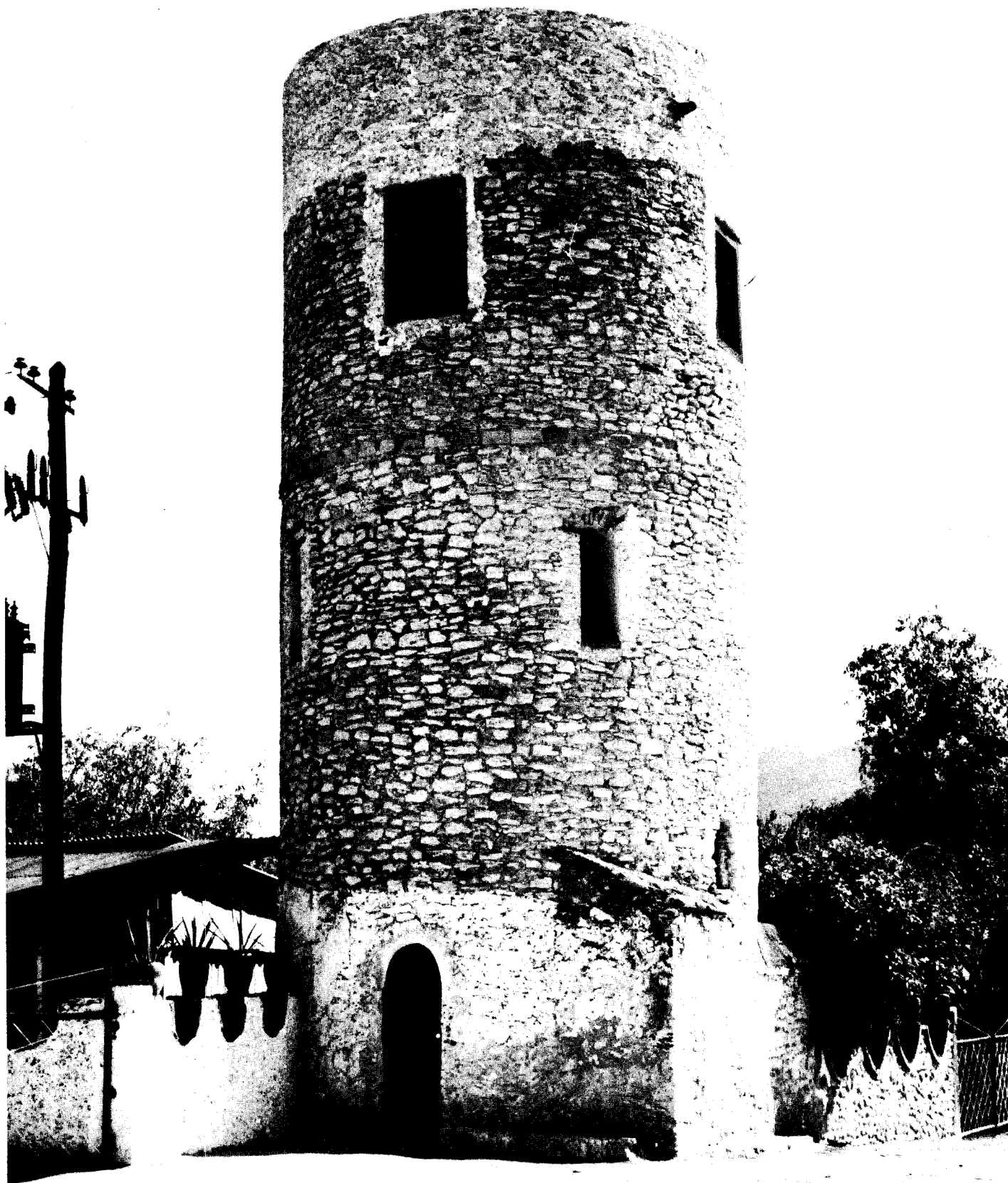


14 Grabado de Fray Diego de Valadés, 1579, lámina N° 1 de su obra "Rhetorica Christiana".
 "Organización franciscana de la evangelización en México".



15 El Rollo de Tepeaca, Estado de Puebla, en la Plaza principal de dicha Población.



16 El Rollo de Cortés, en Tlaquiltenango, Estado de Morelos, erigido en 1540 por órdenes de Hernán Cortés, como atalaya, para vigilar sus notables crías de caballos.



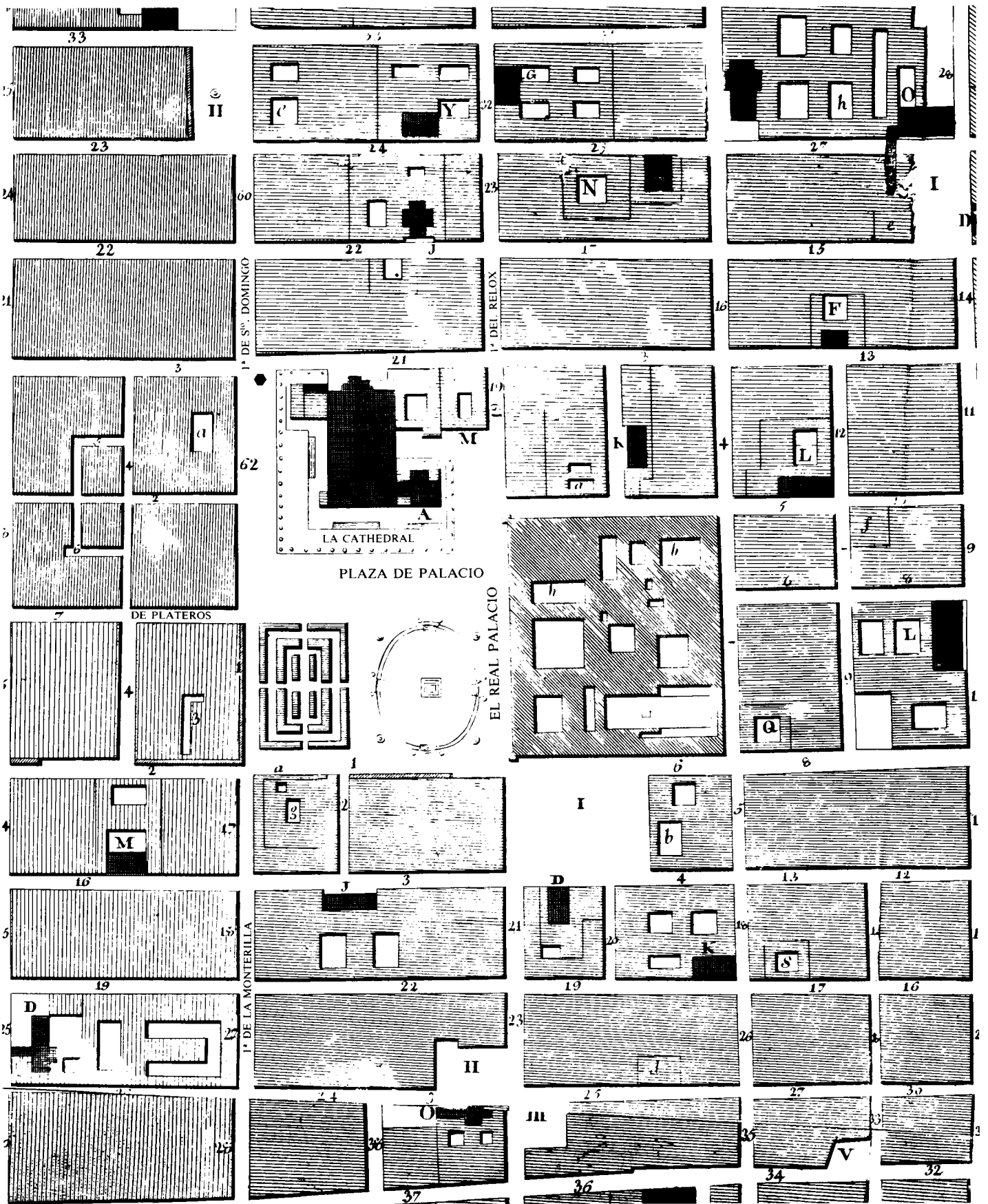
17 Columna Rollo-Picota, en Zempoala, Estado de Hidalgo, siglo XVI, en piedra labrada, símbolo de la jurisdicción española.



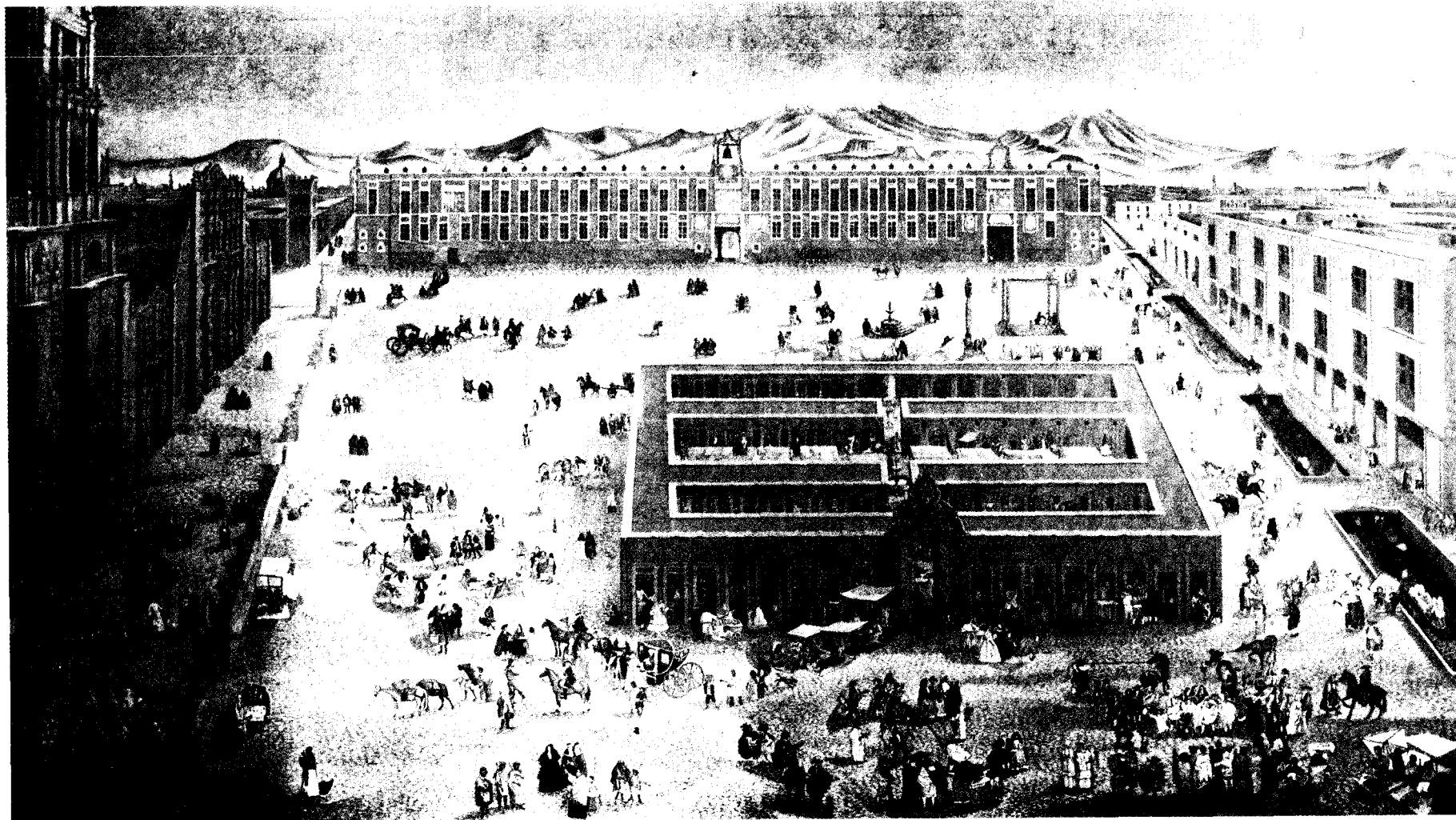
18 Rollo-Picota de Zempoala,
detalle de una cara del Chapitel piramidal
y corona que lo surmonta.



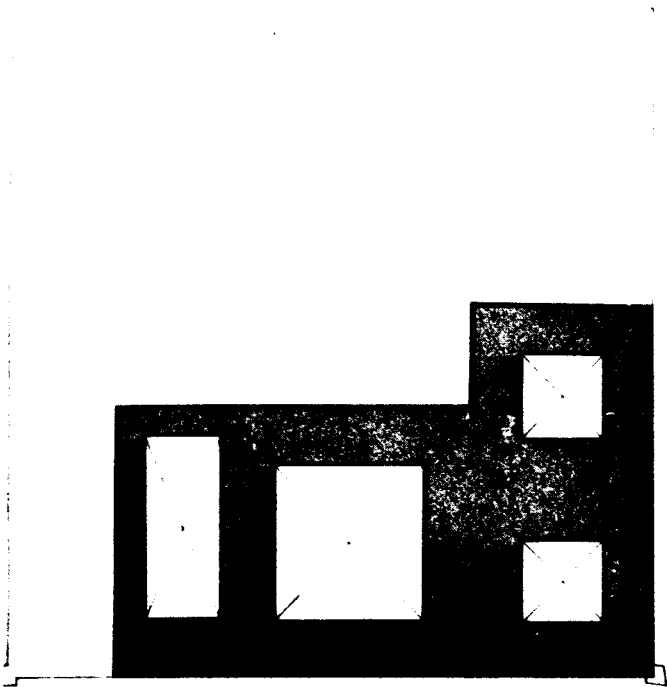
19 Rollo-Picota de Zempoala,
detalle de uno de los osos
u ocelote al pie de la columna.



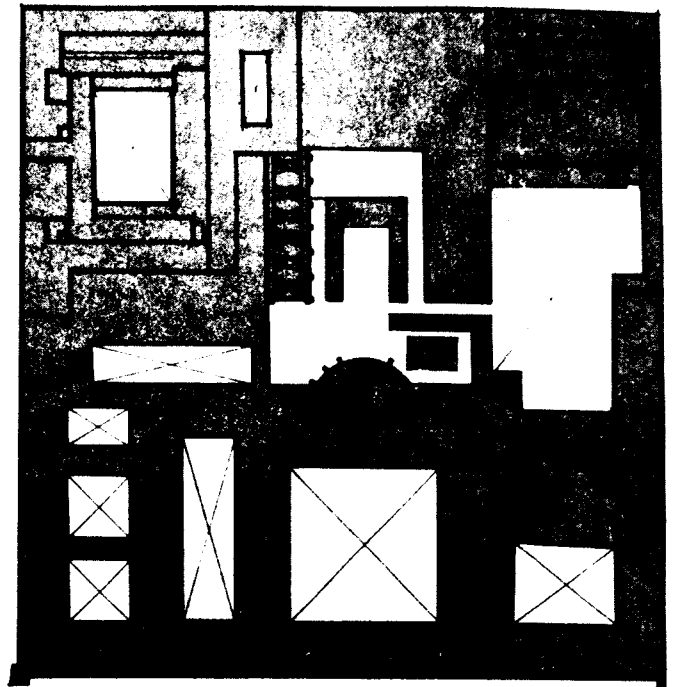
20 Detalle del Plano General de la Ciudad de México, del Teniente Coronel de Dragones don Diego García Conde, de 1793, grabado en 1807.



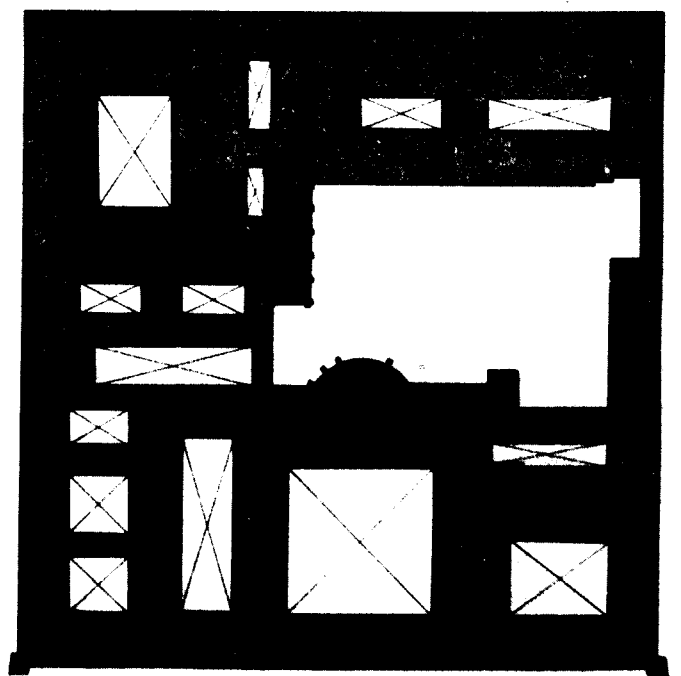
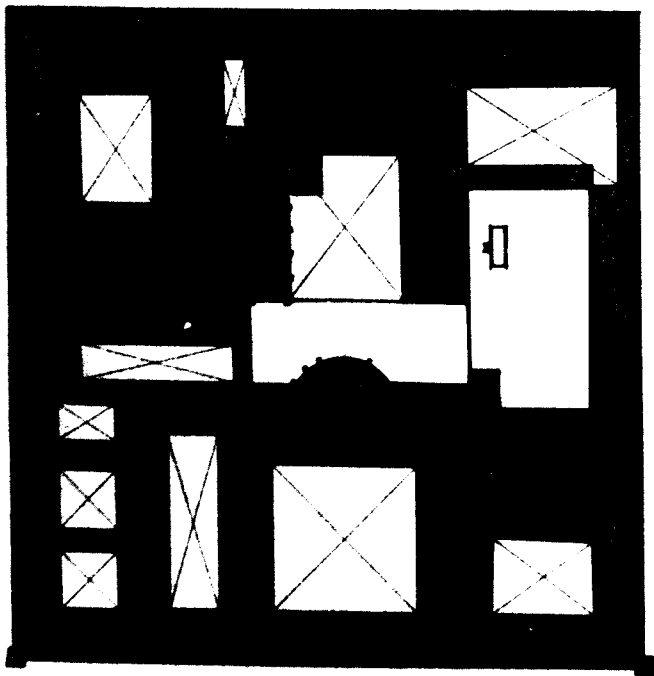
21 Perspectiva de la Plaza Mayor de la Ciudad de México, segunda mitad del siglo XVIII, Cuadro al óleo en el Museo de la Ciudad de México.



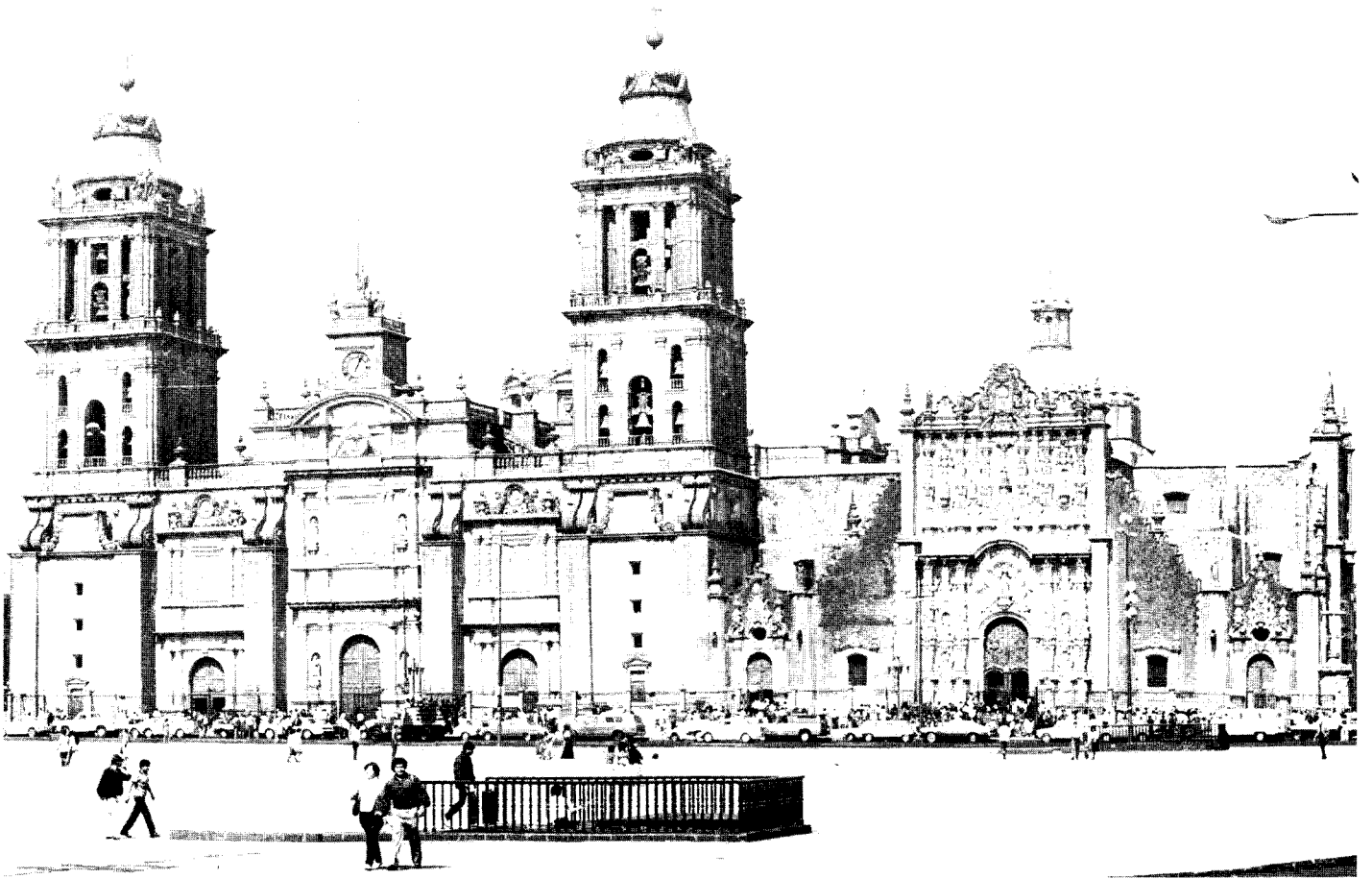
1688



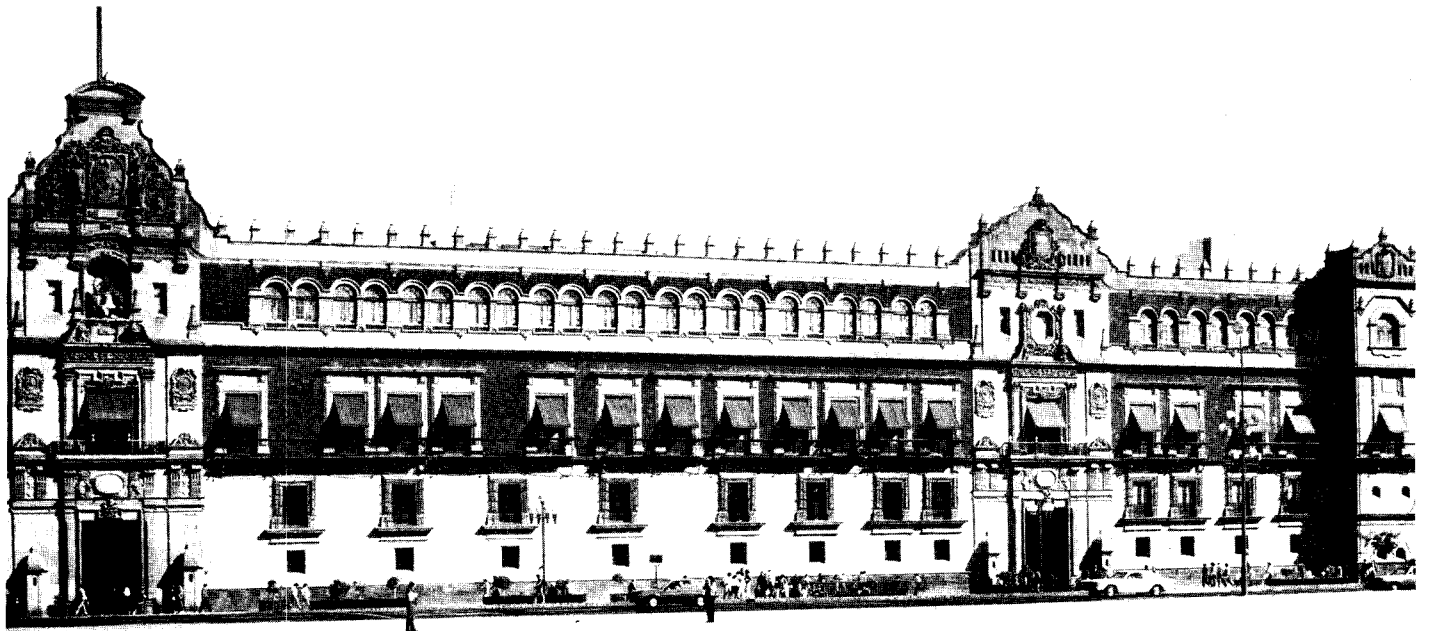
1904



22 Plano con las plantas que presenta el Palacio Nacional en su evolución arquitectónica a través del tiempo.



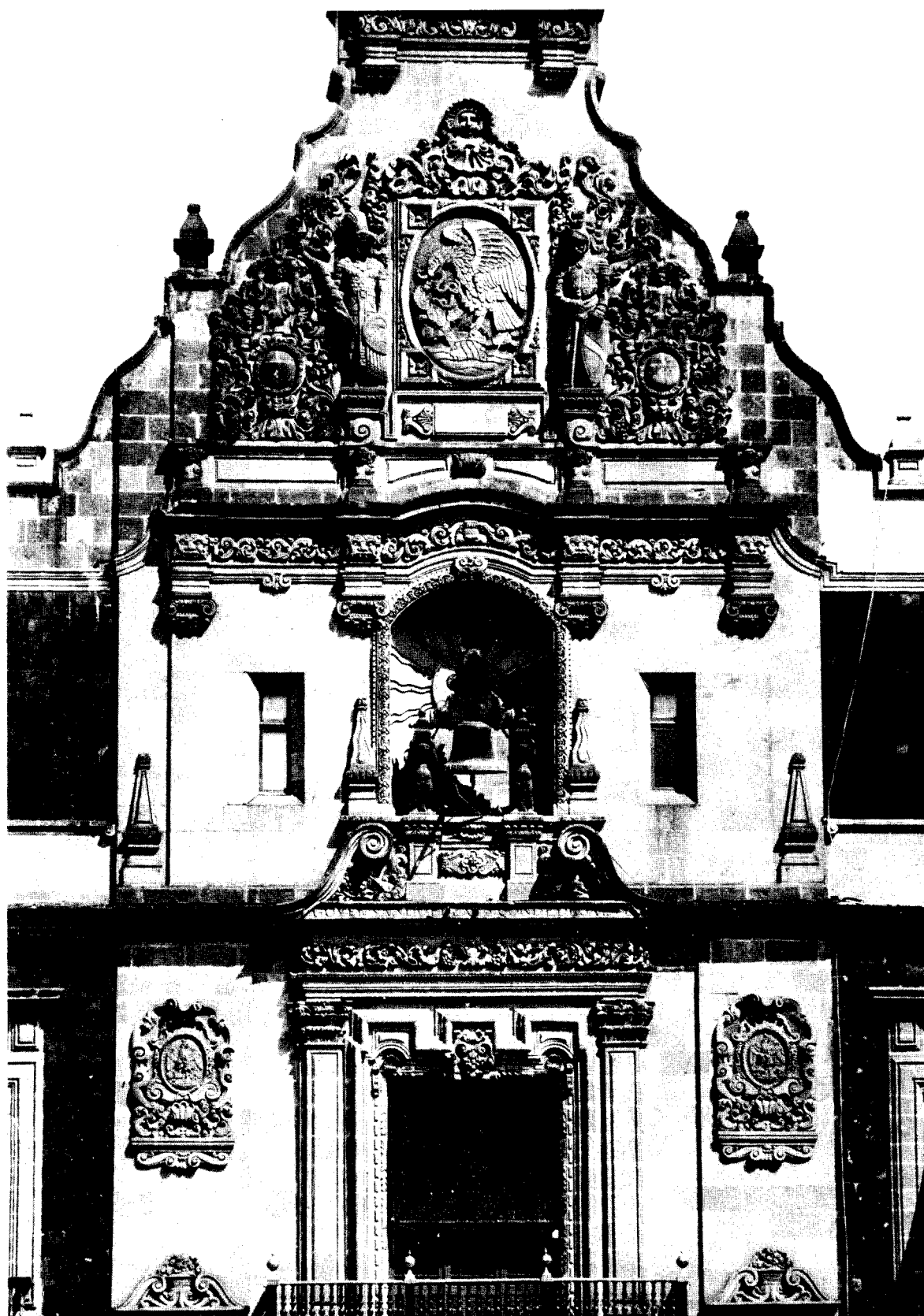
23 Vista de la Catedral y el Sagrario Metropolitano, costado norte de la Plaza Mayor o de la Constitución.



24 Vista de la fachada principal del Palacio Nacional, Lado sur. El último piso fue hecho en 1927, durante la Presidencia del General Plutarco Elías Calles.



25 Fachada Principal del Palacio Nacional, Puerta central.



26 Fachada Principal del Palacio Nacional, detalle del Balcón Presidencial, arriba de éste el nicho que alberga la histórica campaña del curato de Dolores Hidalgo, Guanajuato y el escudo nacional de Armas, custodiado por un guerrero águila y un soldado español, símbolo de la unión de dos razas y dos culturas.



27 Fachada sur del Palacio Nacional, los balcones ven hacia la calle de Corregidora (antes de Meleros), la suntuosa arquitectura corresponde a un estilo barroco sobrio, con exquisitos detalles de buen gusto en el labrado de la piedra.