

Ulises Schmill

La conducta del jabalí

Dos ensayos sobre el poder: Kafka y Shakespeare



universidad nacional
autónoma de México

LA CONDUCTA DEL JABALÍ
Dos ensayos sobre el poder:
Kafka y Shakespeare

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURÍDICAS
Serie E: VARIOS. No. 20

ULISES SCHMILL

LA CONDUCTA DEL JABALÍ
Dos ensayos sobre el poder:
Kafka y Shakespeare



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
MÉXICO 1993

Primera edición : 1983

Segunda edición: 1993

D.R. ©1993, Universidad Nacional Autónoma de México

Ciudad Universitaria. 04510 México, D.F.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURÍDICAS

Impreso y hecho en México

ISBN 968-58-0653-5 (Primera edición)

ISBN 968-36-2319-0 (Segunda edición)

PRÓLOGO

Los dos ensayos contenidos en este libro se encuentran unidos por un tema fundamental: el análisis del poder. Para ello he escogido dos obras literarias, un cuento de Kafka y una tragedia de Shakespeare. El método es heterodoxo, pero posee el atractivo de que los conceptos que se utilizan en dichos análisis encuentran una representación intuitiva, obtienen una imagen visual, que sólo dos artistas tan grandes como Shakespeare y Kafka han sido capaces de crear.

Con la finalidad de hacer autosuficientes los ensayos, he citado profusamente el texto de las obras literarias a que se refieren. Con ello podrá el lector juzgar con facilidad la corrección de la tesis que se sustenta, por lo menos en lo que respecta a lo apropiado de la ilustración intuitiva de ciertos conceptos abstractos pertenecientes a la ciencia política y a la sociología.

El segundo ensayo ha dado su título al libro, por su importancia y extensión. El primero, que versa sobre un cuento de Kafka es, en realidad, una preparación para aquél; constituye el trazo básico e inicial sobre el cual se pintará el cuadro completo. Entre el cuento de Kafka y la tragedia de Macbeth existe una relación similar a la que existiría entre la pintura de una figura humana realizada por un pintor cubista, cuadro esquemático hecho de líneas y colores enteros y la pintura realizada por un Velázquez, Rembrandt o Sargent donde no hay líneas ni esquemas y el color tiene toda la riqueza, matices y complicaciones que le permite reflejar al hombre y a la naturaleza en su totalidad.

Fair is foul and foul is fair.

(Macbeth I, 1, 10)

De este modo señalo, en primer lugar, como inclinación general de la humanidad entera, un perpetuo e incesante afán de poder, que cesa solamente con la muerte.

(Hobbes. Leviatán, P. 47)

INDICE

PROLOGO	7
---------------	---

PRIMERA PARTE

REFLEXIONES SOBRE “EN LA COLONIA PENITENCIARIA” DE FRANZ KAFKA

I	13
II	17
III	31
IV	37

SEGUNDA PARTE

LA CONDUCTA DEL JABALI

INTRODUCCION	53
--------------------	----

I. LA TRAGEDIA DE MACBETH

1. <i>La primera escena</i>	61
2. <i>Lo teatral de las brujas</i>	63
3. <i>Antecedentes del drama</i>	64
4. <i>La selección del ambiente natural</i>	67
5. <i>La prefiguración del futuro</i>	70
6. <i>El lenguaje de oposiciones como modelo de los acontecimientos</i>	73
7. <i>Realización deseada y temida del futuro</i>	76

II. LA INCERTIDUMBRE

1. <i>Preludio a la decisión</i>	83
2. <i>El hombre como microsociedad</i>	84

3. <i>El yo dual femenino</i>	86
4. <i>La segunda tentación y caída del ser humano</i>	88
5. <i>El castillo como mundo e infierno</i>	98
III. EL PLANTEAMIENTO EN LAS OTRAS TRAGEDIAS	
1. <i>Diferencias entre Macbeth y Ricardo III</i>	101
2. <i>La infancia de Ricardo</i>	103
3. <i>La acción de Claudio en Hamlet</i>	105
IV. LA CONDUCTA DEL JABALI	
1. <i>Fair is foul</i>	107
2. <i>Asesinatos</i>	109
3. <i>Preludio sociobiológico</i>	110
4. <i>Fundamentos teóricos</i>	115
5. <i>Construcción de la conducta del jabalí</i>	135
V. PERDIDA DE LA LEGITIMIDAD Y DESERCIÓN	
1. <i>El reforzamiento del poderoso</i>	157
2. <i>La intermitencia del reforzador secundario</i>	158
3. <i>La igualdad de reforzadores</i>	160
4. <i>La escena definitoria: la identidad del bien y la del mal</i>	165
5. <i>La deserción</i>	168
VI. SOLEDAD ABSOLUTA Y MUERTE	
1. <i>Nuevamente las brujas</i>	173
2. <i>Los errores de la vida</i>	176
3. <i>Soledad absoluta; la autoconciencia</i>	178

La Conducta del Jabalí. Editado por el Instituto de Investigaciones Jurídicas, se terminó de imprimir en Galaxia M-7, el día 2 de mayo de 1993. En esta edición se empleó papel Bond de 70x95 de 50 Kgs. y para los forros Couché cubierta de 162 Kgs. y consta de 2000 ejemplares.