

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

*Rector* Dr NABOR CARRILLO

*Secretario General* Dr EFRÉN C DEL POZO

*Director de Publicaciones* Lic HENRIQUE GONZÁLEZ CASANOVA

CENTRO DE ESTUDIOS FILOSÓFICOS

*Colección* CUADERNOS

*Director* EDUARDO GARCÍA MÁYNEZ

*Secretario* RAFAEL MORENO

*Consejero* ROBERT S HARTMAN

CUADERNO 8

---

HENRI BERGSON

INTRODUCCIÓN  
A LA METAFÍSICA

Traducción de  
RAFAEL MORENO

CENTRO DE ESTUDIOS FILOSÓFICOS  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

1960

1980

Título original:

*Introduction à la Méthaphysique*

(Ensayo aparecido en la *Revue de Métaphysique et de Morale*, 1903; para la traducción se utilizó el texto de *La Pensée et le Mouvant: Œuvres*, édition du centenaire (pp 1392 1432) Presses Universitaires de France Paris, 1959)

\*

Derechos reservados conforme a la ley  
© 1960, Universidad Nacional Autónoma de México  
México 20 D F

LASIF  
DQUIS *Fe-11726*  
ECIA *7-1-59*  
ROCED *Lev. Filosóficas*

CENTRO DE ESTUDIOS FILOSOFICOS  
U N A M  
BIBLIOTECA  
MÉXICO, F

*BD112*  
*B427*



ESTUDIOS  
FILOSOFICOS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dirección General de Publicaciones

Impreso y hecho en México  
*Printed and made in Mexico*

EL Centro de Estudios Filosóficos incluye dentro de los *Cuadernos* el ensayo de Henri Bergson que lleva por título *Introduction à la Métaphysique*, como homenaje al gran filósofo francés al cumplirse cien años de su nacimiento (\*1859 †1941) Entre la obra del filósofo fue elegida ésta, porque es un estudio clásico y porque contiene afirmaciones que pertenecen al pensamiento más rigurosamente contemporáneo

## SUMARIO

<i>Nota del autor</i> . . . . .	7
Análisis e intuición. . . . .	9
Duración y conciencia . . . . .	12
Parte componente y expresión parcial . . . . .	18
Empirismo y racionalismo . . . . .	21
La duración real. . . . .	26
Realidad y movilidad . . . . .	35
La pretendida relatividad del conocimiento. . . . .	36
Metafísica y ciencia modernas. . . . .	42

Este cuaderno se terminó de imprimir el día 30 de julio de 1960, en la IMPRENTA NUEVO MUNDO, S. A., Alemania 8 al 14, México 21, D. F. Se tiraron 2,000 ejemplares, y en su composición se utilizaron tipos Baskerville. La edición estuvo al cuidado del traductor y de *Huberto Batis*.

Diseño tipográfico: *A. A. M. Stols*.