

**José María Lafragua
precursor de la protección
al patrimonio cultural**

ADRIANA BERRUECO GARCÍA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



JOSÉ MARÍA LAFRAGUA
PRECURSOR DE LA PROTECCIÓN
AL PATRIMONIO CULTURAL

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURÍDICAS
SERIE: ESTUDIOS JURÍDICOS, Núm. 213

Coordinadora editorial: Elvia Lucía Flores Ávalos
Coordinadora asistente: Karla Beatriz Templos Núñez
Edición: Adriana Berrueco García
Formación en computadora: Jessica Quiterio Padilla

ADRIANA BERRUECO GARCÍA

JOSÉ MARÍA LAFRAGUA
PRECURSOR DE LA PROTECCIÓN
AL PATRIMONIO CULTURAL



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
México, 2013

Dedicatorias

A la memoria de doña Inés Berrueco
y del doctor José Emilio Ordóñez Cifuentes.

Primera edición: 10 de enero de 2013

DR © 2013. Universidad Nacional Autónoma de México

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURÍDICAS

Circuito Maestro Mario de la Cueva s/n
Ciudad de la Investigación en Humanidades
Ciudad Universitaria, 04510 México, D. F.

Impreso y hecho en México

ISBN 978-607-02-3978-6

ÍNDICE

Introducción	VX
------------------------	----

CAPÍTULO PRIMERO

INICIOS Y JUVENTUD DE UN JURISTA LIBERAL

I. Introducción	1
II. Datos biográficos, actividades periodísticas y literarias	2
1. Síntesis biográfica de un jurista romántico	2
A. Formación académica	2
B. Masonería, política y romanticismo	3
2. Actividades periodísticas y literarias	5
A. Periodismo político	5
B. Obras de contenido histórico y autobiografías	7
C. Actividades literarias	8
III. Servidor público y legislador	9
1. La década de los cuarenta	9
A. El Reglamento Provisional de la Libertad de Imprenta	11
B. Normatividad de la cultura, la educación y la preservación del patrimonio histórico	13
a. Decreto sobre Propiedad Literaria	14
b. Decreto sobre el establecimiento de una Biblioteca Nacional	16
c. Reglamento del Archivo General de la Nación	17

C. La normatividad durante la intervención norteamericana	20
D. Postura de Lafragua ante el Tratado de Guadalupe Hidalgo	21
E. Antes de la Revolución de Ayutla.	26
a. Lafragua historiador	27
b. Influencia de la masonería en la política mexicana del siglo XIX	28

CAPÍTULO SEGUNDO

CONSOLIDACIÓN DE LAS INSTITUCIONES CULTURALES

I. De la Revolución de ayutla al segundo imperio.	33
1. El gobierno de Ignacio Comonfort	34
2. La Guerra de Reforma y el Segundo Imperio.	37
II. La República restaurada, esplendor del derecho cultural 39	
1. El regreso de Lafragua a la escena pública.	39
2. La normatividad sobre instrucción pública.	40
3. Regulación del derecho de autor en el Código Civil 43	
A. Participación de Lafragua	43
B. El derecho de autor en el Código Civil Federal . . 43	
4. Últimas actividades públicas de Lafragua.	44
A. La Constitución y salvaguarda del patrimonio bibliográfico de México	45
a. Caracterización y breve noticia histórica de las bibliotecas nacionales	45
b. Decreto de creación de la Biblioteca Nacional de México (1867)	46
c. Otras actividades intelectuales	48
B. El trabajo diplomático de Lafragua	49

C. El final de un coloso	50
III. Ayer y hoy. Trascendencia de la colección Lafragua de la Biblioteca Nacional de México	51
1. Prólogo elaborado por Lafragua	51
2. Utilidad actual de la Colección Lafragua	54
A. Historia, religión, política	54
B. Arte y cultura	55
C. Apoyo para historiadores contemporáneos	56
D. Antecedentes de procesos políticos contemporáneos	57

CAPÍTULO TERCERO

VIGENCIA ACTUAL DE LA LABOR DE LAFRAGUA

I. Introducción	59
II. La Biblioteca Nacional de México hoy	60
1. Los acervos antiguos	61
2. La modernización de la Biblioteca Nacional de México	62
III. El depósito legal de materiales bibliográficos	65
IV. El archivo general de la nación en la actualidad	68
1. Organización y funciones	68
A. Estructura y autoridades	68
B. Funciones	70
2. Los tesoros documentales del Archivo General de la Nación	71
3. Modernización y actividades recientes del Archivo General de la Nación	74
V. Criterios para las inscripciones de honor en la Cámara de Diputados	75
Consideraciones finales	79
Fuentes consultadas	83

Cuando el enemigo entró a palacio ya estaban destrozadas las puertas y saqueado. Al tercer día se vendían en el portal el dosel de terciopelo galoneado en cuatro pesos, y los libros de actas y otros, en dos reales. El infame y eternamente maldecido Santa Anna nos abandonó a todos, personas y cosas, a la merced del enemigo, sin dejar un centinela.

José Fernando Ramírez.

Carta dirigida a Francisco Elorriaga,
sobre la invasión norteamericana a México, en 1847.

Después de tres décadas de vida independiente, México, aporreado, andrajoso, sin cohesión nacional, sin paz, sólo podía exhibir con orgullo a sus intelectuales. En medio de la borrasca, la “gente de pensamiento” logró mantenerse en forma y capaz de osadía y sacrificio.

Luis González (en Historia mínima de México)

José María Lafragua, precursor de la protección al patrimonio cultural, editado por el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, se terminó de imprimir el 10 de enero de 2013 en Impresión Comunicación Gráfica S. A. de C. V. Manuel Avila Camacho 689, col. Santa María Atzahuacán, delegación Iztapalapa, 09500 México, D. F. Se utilizó tipo *Times New Roman* de 9, 10 y 11 puntos. En esta edición se empleó papel cultural de 57 x 87 de 37 kilos para los interiores y cartulina couché de 154 kilos para los forros. Consta de 500 ejemplares (impresión *offset*)