



NUEVO RÉGIMEN JURÍDICO DEL CINE MEXICANO

Adriana Berrueco García



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

NUEVO RÉGIMEN JURÍDICO DEL CINE MEXICANO

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURÍDICAS

Serie: Estudios Jurídicos, Núm. 141

Coordinadora académica: Elvia Lucía Flores Ávalos
Coordinadora editorial: Karla Beatriz Templos Núñez
Formación en computadora: José Antonio Bautista Sánchez

*A mi padre, don Cuauhtémoc Berrueco
Lara, a quien debo mis conocimientos
de la cultura mexicana.*

*A mi amigo y maestro Víctor Hugo
Rascón Banda (1948-2008), activo
promotor del cine mexicano.*

Los mexicanos no se imaginan lo que fue la influencia del cine mexicano en la cultura de América latina, durante su esplendor de los años cuarenta y cincuenta, sobre todo en el lenguaje, la música, la cocina y hasta en el modo de vivir.

Numerosos mexicanismos circulan como propios en el habla vernácula hispanoamericana; los mariachis son casi obligatorios en bodas y cumpleaños populares y México es el país más querido en el continente, gracias, sin duda, al cine.

Ahora bien, ¿por qué decayó el cine mexicano? Por lo mismo que decayeron los cines de Argentina y Brasil, es decir, por falta de recursos y apoyo estatal y, tan pronto como lo recuperaron, hace poco tiempo, se inició en ellos un renacimiento asombroso.

Esto es válido aún para el cine mexicano. Su potencial creativo es tan vivo como en sus mejores años. Lo único que le falta para ser lo que fue, son los recursos y la protección que tuvo entonces.

Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ*

* Texto incluido en la iniciativa de reforma a la Ley Federal de Cinematografía de 1998.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis compañeros Juan Felipe Leal y Fernández, José Ovalle Favela, Francisco Peredo Castro y Ricardo Valero, los enriquecedores comentarios que formularon a este libro.

Expreso mi agradecimiento a los doctores Héctor Fix-Fierro, Diego Valadés y Juan Vega Gómez, por el apoyo institucional que me brindaron a efecto de consolidar, dentro del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, el estudio del marco jurídico de la cultura de México.

Mil gracias a Elvia Lucía Flores Ávalos, José Antonio Bautista Sánchez y Alejandro Rosas Martínez por el entusiasmo con el cual apoyaron la consolidación de este libro.

A Frida Hartz Rocha, por realizar el registro fotográfico de la mesa de discusión en la cual se presentó esta investigación.

ADRIANA BERRUECO GARCÍA

NUEVO RÉGIMEN
JURÍDICO DEL CINE
MEXICANO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
México, 2009

Primera edición: 25 de agosto de 2009

DR © 2009, Universidad Nacional Autónoma de México

Ciudad Universitaria, 04510 México, D. F.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURÍDICAS

Circuito Maestro Mario de la Cueva s/n
Ciudad de la Investigación en Humanidades
Ciudad Universitaria, 04510 México, D. F.

Impreso y hecho en México

ISBN 978-607-02-0803-4

CONTENIDO

Introducción.	XVII
-----------------------	------

CAPÍTULO PRIMERO

ANTECEDENTES DE LA NORMATIVIDAD VIGENTE

I. Consideraciones preliminares	1
II. Los albores de la normatividad cinematográfica	5
1. Régimen de Victoriano Huerta	6
2. La regulación en el gobierno de Carranza	12
3. La normatividad del cine en el periodo 1935-1941	22
III. Antecedentes inmediatos de la normatividad vigente	32
1. Contexto de la Ley de la Industria Cinematográfica	32
2. La Ley de la Industria Cinematográfica	33
3. Reglamento de la Ley de la Industria Cinematográfica	37
4. Regulación de las nuevas tecnologías aplicadas al cine	41

CAPÍTULO SEGUNDO

LA LEY FEDERAL DE CINEMATOGRAFÍA Y LEYES CONEXAS

I. El régimen de Carlos Salinas	46
---	----

1. Aspectos relevantes en materia de cinematografía . .	48
2. La Ley Federal de Cinematografía de 1992	49
II. Reformas en el gobierno de Ernesto Zedillo	53
1. Desarrollo de la cinematografía en el periodo 1995-2000	54
2. La reforma de 1996 a la Ley Federal de Cinematografía	56
3. La reforma de 1999, virtualmente una nueva ley . .	57
4. El nuevo contenido de la ley	64
III. Modificaciones legales durante el sexenio de Vicente Fox	82
1. Nota introductoria	82
2. Aspectos relevantes de la cinematografía mexicana. .	83
3. Las modificaciones a la Ley Federal de Cinematografía de 2002 y 2006	85
4. La Ley del Impuesto sobre la Renta	89

CAPÍTULO TERCERO

EL REGLAMENTO DE LA LEY FEDERAL DE CINEMATOGRAFÍA Y OTRAS NORMAS ADMINISTRATIVAS

I. Consideraciones sobre la facultad reglamentaria en México	91
II. El reglamento de la Ley Federal de Cinematografía . .	92
1. Aspectos generales	94
2. Excesos en el ejercicio de la facultad reglamentaria .	98
III. Criterios para la clasificación de películas cinematográficas	102
IV. Apoyo al cine en la Ley del Impuesto sobre la Renta .	106

1. El entorno político	106
2. Reglas para la aplicación del estímulo fiscal a proyectos de inversión en la producción cinematográfica	107

CAPÍTULO CUARTO

DERECHO DE AUTOR Y CINEMATOGRAFÍA

I. Nota introductoria	113
II. Derechos de autor	114
1. Conceptos fundamentales	115
2. Derechos morales y patrimoniales	116
3. La obra cinematográfica y audiovisual.	122
4. Contrato de producción audiovisual	124
5. Música y cinematografía	127
6. La peligrosa obra por encargo	128
III. Derechos conexos	129
1. Consideraciones teóricas sobre los derechos de intérpretes y ejecutantes	129
2. Regulación jurídica en México.	131
3. Derechos de los productores de videogramas	136
Consideraciones finales.	139
Fuentes consultadas.	147

Nuevo régimen jurídico del cine mexicano, editado por el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, se terminó de imprimir el 25 de agosto de 2009 en Editorial Color S. A. de C. V. Naranjo 96 bis, col. Sta. Ma. la Ribera, delegación Cuauhtémoc, 06400 México, D. F. Se utilizó tipo *Times New Roman* de 9, 10 y 11 puntos. En esta edición se empleó papel cultural 57 x 87 de 37 kilos para los interiores y cartulina couché de 162 kilos para los forros; consta de 500 ejemplares (impresión digital).