

## FUENTES CONSULTADAS

- ADORNO, Theodorn y HORKHEIMER, Max, “La industria cultural”, *Cuadernos de formación docente*, México, núm. 26, UNAM; Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, agosto de 1988.
- ANDUIZA, Virgilio, *Legislación cinematográfica mexicana*, México, Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1983.
- ARANDA, Jesús, “Inconstitucional, el cobro del peso en taquilla, establece la Suprema Corte”, *La Jornada*, sección de espectáculos, México, 22 de septiembre de 2004.
- AYALA BLANCO, Jorge, *La aventura del cine mexicano. En la época de oro y después*, México, Grijalbo, 1993.
- BERRUERO GARCÍA, Adriana, “La protección de la creatividad intelectual. Diez años de cambios”, en WITKER, Jorge (coord.), *El Tratado de Libre Comercio de América del Norte. Evaluación jurídica: diez años después*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Jurídicas, 2005.
- BURGOA, Ignacio, *Las garantías individuales*, México, Porrúa, 1989.
- Butaca Filmoteca de la UNAM, diciembre 2007-enero 2008*, México, diciembre de 2007.
- CABALLERO LEAL, José Luis, “Apuntes sobre los derechos de autor en cinematografía”, *Revista Estudios Cinematográficos*, núm. 26, enero-marzo de 2005.
- COLINA, José de la y PÉREZ TURRENT, Tomás, *Luis Buñuel. Prohibido asomarse al interior*, México, Joaquín Mortiz-Planeta, 1986.

- CONTRERAS, Mario y TAMAYO, Jesús (comps.), *México en el siglo XX. 1913-1920. Textos y documentos*, México, UNAM, 1983.
- DÁVALOS OROZCO, Federico, *Albores del cine mexicano*, México, Clío, 1996.
- , "Notas sobre las condiciones actuales de la industria cinematográfica mexicana", *Desarrollo de las industrias audiovisuales en México y Canadá*, México, UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 1995.
- Desplegado del Consejo Directivo de la SOGEM, *La Jornada*, México, 8 de marzo de 2000.
- Diario de Debates de la Cámara de Diputados del Congreso de la Unión*, LVII Legislatura, México, año II, 15 de abril de 1998.
- Diario de los Debates de la Cámara de Diputados del Congreso de la Unión*, LVI Legislatura, México, año II, núm. 14, 23 de abril de 1996.
- Diario de los Debates de la Cámara de Diputados del Congreso de la Unión*, LVII Legislatura, México, año I, núm. 15, 23 de abril de 1998.
- Diario de los Debates de la Cámara de Diputados del Congreso de la Unión*, LVII Legislatura, México, año II, núm. 45, 13 de diciembre de 1998.
- Diario de los Debates de la Cámara de Senadores del Congreso de la Unión*, LVII Legislatura, México, año II, núm. 39, primer periodo ordinario, 15 de diciembre de 1998.
- DORFLES, Gillo, *El devenir de las artes*, México, Fondo de Cultura Económica, colección Breviarios, núm. 170, 2004.
- EISENSTEIN, Sergei, *El sentido del cine*, México, Siglo XXI Editores, 2005.
- ESTRADA, Marién, "Luces, cámara, acción... Toma 2000", *Revista Mexicana de Comunicación*, México, enero-abril de 2000.
- , "De película, las andanzas en el cine mexicano", *Revista Mexicana de Comunicación*, México, marzo-abril de 2001.
- FERNÁNDEZ VIOLANTE, Marcela, "El escritor de cine en México de acuerdo a la legislación autoral y laboral", *Revista Estudios Cinematográficos*, núm. 24, diciembre de 2003-febrero de 2004.

- , “Lágrimas y risas: la Ley Federal de Cinematografía de 1992”, *Estudios Cinematográficos*, México, núm. 14, octubre-diciembre de 1998.
- GARCÍA, Gustavo y CORIA, José Felipe, *Nuevo cine mexicano*, México, Clío, 1997.
- GARCÍA RIERA, Emilio, *Breve historia del cine mexicano. Primer siglo 1897-1997*, México, Ediciones Mapa-Conaculta-IMCINE.
- GAZCÓN DE ANDA, Gilberto, “Opinión de las sociedades autorales. Sociedad Mexicana de Directores”, *No impuestos a la creación*, México, Sociedad General de Escritores de México, 2002.
- GÓMEZ MONT, Carmen, *El desafío de los nuevos medios masivos de comunicación en México*, México, Diana-AMIC, 1992.
- GONZÁLEZ MELLO, Flavio, “Analfabetismo y doblaje. Entrevista con Patricia Millet”, *Estudios cinematográficos*, núm. 14, México, octubre-diciembre de 1998.
- GONZÁLEZ VARGAS, Carla, *Rutas del cine mexicano 1990-2006*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Instituto Mexicano de Cinematografía, 2006.
- GUBERN, Román, *La censura: Función política y ordenamiento jurídico bajo el franquismo (1936-1975)*, Barcelona, Ediciones Península, 1981.
- , *La imagen pornográfica y otras perversiones ópticas*, Barcelona, Anagrama, colección argumentos, 2005.
- Inconstitucionalidad del artículo 8o. de la Ley Federal de Cinematografía (impedimento inexistente para exhibir comercialmente películas dobladas al español en su versión original)*, Serie Debates Pleno, México, Suprema Corte de Justicia de la Nación, 2000.
- LEAL, Juan Felipe y BARRAZA, Eduardo, “Los inicios de la reglamentación cinematográfica en la Ciudad de México”, *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, México, núm. 150, octubre-diciembre de 1992.
- Leal, Juan Felipe et al., *Anales del cine en México, 1895-1911. 1897: los primeros exhibidores y camarógrafos nacionales*, 2a. ed., México, Juan Pablos, 2006.

- , *Anales del cine en México, 1895-1911. 1901: el cine y la pornografía*, 2a. ed., México, Juan Pablos, 2005.
- , “Jacalones y permisos. La instalación de cinematógrafos entre 1898 y 1904”, *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, México, núm. 161, 1995.
- LOREDO HILL, Adolfo, *Nuevo derecho autoral mexicano*, México, Fondo de Cultura Económica, 2000.
- MACOTELA, Catherine, “Surge otro sindicato: S. T. P. C.”, en revista *Otro cine*, núm. 3, México, julio-septiembre de 1975.
- MARTÍN-BARBERO, Jesús, *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*, 2a. ed., México, Gustavo Gili, 1991.
- MOUCHET, Carlos y RADAELLI, Sigfrido, *Los derechos del escritor y del artista*, Madrid, Ediciones de Cultura Hispánica, 1953.
- OBÓN LEÓN, Ramón, *Derecho de los artistas intérpretes. Actores, cantantes y músicos ejecutantes*, México, Trillas, 1996.
- OVALLE FAVELA, José, “El reglamento de cine”, *El Universal*, México, 7 de junio de 2001.
- , “Libertad de comercio y derecho a la cultura”, *El Universal*, México, 8 de junio de 2000.
- PARANAGUA, Paulo Antonio (dir.), *Le cinema mexicain*, Francia, Centre Georges Pompidou, 1992.
- PATIÑO CAMARENA, Javier, *Nuevo derecho electoral mexicano*, México, Editorial Consitucionalista-Instituto Federal Electoral, 1999.
- PEREDO CASTRO, Francisco, *Cine y propaganda para Latinoamérica. México y Estados Unidos en la encrucijada de los años cuarenta*, México, UNAM, CISAN-CCyDEL, 2004.
- PÉREZ ESPINO, José, “Los Ramírez, una vida de película”, en ZEPEDA PATTERSON, Jorge (coord.), *Los amos de México*, Planeta mexicana, 2007.
- PINTO MAZAL, Jorge, *Régimen legal de los medios de comunicación colectiva*, México, UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 1977.

- QUEZADA, Mario A. (comp.), *Diccionario del cine mexicano (1970-2000)*, México, UNAM, 2005.
- PEGUERO, Raquel, “Rascón Banda, jurista que refuta la resolución de la SCJN. El doblaje viola libertades de expresión y de comercio”, *La Jornada*, México, 8 de marzo de 2000.
- REYES, Aurelio de los, *El nacimiento de ¡Que viva México!*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2006.
- , *Medio siglo de cine mexicano (1896-1947)*, México, Trillas, 1987.
- RIVERA, Héctor, “Técnicos y manuales, renuentes a la reforma de la ley cinematográfica porque se les marginó”, *Proceso*, núm. 1141, México, 13 de septiembre de 1998.
- RODRÍGUEZ TOQUERO RAMOS, Pilar, “La obra audiovisual: el registro de la Propiedad Intelectual”, ponencia presentada en el *Seminario sobre Propiedad Intelectual y Economía del Sector Audiovisual*, México, junio-julio de 2004.
- ROMÁN, Ernesto, *El cine pornográfico mexicano de los 90*, México, Conaculta-Cineteca Nacional, 2006.
- SÁNCHEZ, Francisco, *Luz en la oscuridad. Crónicas del cine mexicano 1896-2002*, México, Juan Pablos-Cineteca Nacional-Conaculta, 2002.
- SÁNCHEZ CORDERO, Olga, *Magistratura constitucional en México. Elementos de juicio*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Jurídicas, 2005.
- SAÑUDO, Erick, “El cine como un mundo de datos. Corta historia que va del MiniDV al Hight Definition”, *Estudios Cinematográficos*, núm. 31, Cine e intermedia digital, México, UNAM, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, mayo-agosto de 2007.
- SAYEG HELÚ, Jorge, *El constitucionalismo social mexicano*, México, UNAM-INEHRM, t. II, 1987.
- TOSI, Virgilio, *El cine antes de Lumiere*, México, UNAM, Dirección General de Actividades Cinematográficas, 1993.
- TOUSSAINT, Florence, “Doblaje en cine y televisión”, *Proceso*, México, núm. 1116, 22 de marzo de 1998.

- Tovar y de Teresa, Rafael, “Modernización y política cultural”, *Resumen de Una Visión de la Modernización de México*, México, Fondo de Cultura Económica, t. II, 1994.
- TRUEBA URBINA, Alberto, *La primera Constitución político social del mundo*, México, Porrúa.
- VALADÉS, José C., *Breve historia de la Revolución Mexicana (1900-1940)*, México, Editorial Cambio XXI-UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 1993.
- VILLAMIL, Jenaro, “Faraónico despilfarro”, *Proceso*, México, núm. 1585, 18 de marzo de 2007.
- VILLEGAS, Gloria, “Siglo XX”, *Los siglos de México*, México, Nueva imagen, 1997.
- VIÑAS, Moisés, *Historia del cine mexicano*, México, UNAM-UNESCO, 1987.
- , *Índice cronológico del cine mexicano 1896-1992*, México, UNAM, Dirección General de Actividades Cinematográficas, 1992.
- ZEDILLO, Ernesto, *Sexto Informe de Gobierno, 1o. de septiembre 2000*, México, Poder Ejecutivo Federal, 2000.
- , “Exposición de motivos del decreto de reforma a la Ley Federal de Cinematografía”, México, Presidencia de la República, abril de 1996.